



弄潮儿当向潮头立

——在海南省农垦中学 44 周年校庆暨新校门落成仪式上的讲话

牛业勋



尊敬的各位领导、来宾朋友们，亲爱的老师们、校友们、同学们：

大家好！

好雨知时洗清尘，垦中校园喜盈门。今天是我校建校 44 周年校庆日，在这个喜庆的日子里，我们迎来了学校新大门的顺利落成，可谓双喜临门，可喜可贺！值此喜庆之际，我谨代表学校领导班子和全校师生员工向莅临今天庆典的各位领导和来宾表示热烈的欢迎和衷心的感谢！向一直以来关心支持学校事业发展的各级领导各界人士表示衷心的感谢！并向曾经为垦中发展做出贡献的学校历届领导和离退休老同志表示崇高的敬意！

忆往昔峥嵘岁月稠。44 年前建校伊始，垦中人筚路蓝缕艰苦创业，以农垦人特有的勤勉坚韧的拓荒精神，使这所学校从无到有、从小到大，成为百万农垦人的骄傲，不但在农垦系统独领风骚，也成为全省人民瞩目的重点中学。在多年办学过程中，多次获得国家农业部、省农垦总局、省教育厅的多种奖励，为国家为社会培育了一大批优秀的人才，可谓硕果累累，人才辈出。举农垦之力，纳四方贤才，垦中汇聚了一大批师德高尚、业务精良的优秀教师，这里有国家级、省级特贴专家、全国教育先进工作者、国家级、省级骨干教师、特级教师、正高级教师。杏坛耕耘勤播种，春风化雨育英才。在他们的辛勤培育下，垦中先后产生过多名学科状元以及中学生体育世界冠军和一大批学科竞赛佼佼者。还有更多的垦中学子，已成为祖国建设的栋梁和合格的劳动者。可以骄傲的说，垦中没有辜负农垦人的期望，扛起了那个时代应有的历史担当。

弄潮儿当向潮头立，激流勇进正当时。学校 44 年的发展历史，是垦中人艰苦创业，开拓进取锐意创新的历史。尽管我们学校经历了兵团改制、海南建省和教育移交地方管理的改革进程，但是农垦人勤勉坚韧的本色没有变、拓荒牛的精神没有丢。他们身上的优良基因得以延续和传承。这些都是学校今后发展的宝贵财富。因为有了它我们会处变不惊，淡定从容；有了它我们会气定神闲，信心倍增。

当前，随着整个农垦改革的不断深入，学校又被推到了一个新的发展节点，来到转型改革的十字路口，面对新的机遇和挑战，我们新一届领导班子审时度势，提出了“转型升级，守正出新”的发展理念。“转型”是必须，“出新”为必然，但一切都应以“守正”为前提。新常态下的垦中发展，一定要打开校门，引进清风，与时俱进，更新观念。现在我们已经吹响了争创“省一级学校”的进军号角，我相信，在上级教育行政部门的领导下，在全体师生的共同努力下，我们一定会高歌猛进，实现学校跨越式腾飞！

同志们，同学们：“学海无涯舟自滨涯始，报国有门智从垦中开”。眼前这座气势恢宏，特色鲜明的新校门，它不仅是一个标志，一个纪念，更是一种精神，一种象征！新校门、新起点、新希望、新跨越！让我们以垦中人特有的自信，走进欣赏之门，开启自主之路。垦中的明天会更好！谢谢！

目 录

■ 卷首语

- 01 在海南省农垦中学 44 周年校庆暨新校门落成仪式上的讲话
牛业勋

■ “校庆杯”文学作品选

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 04 | 咏垦中校门落成 | 程洪远 |
| 05 | 最美遇见你 | 许书颖 |
| 06 | 花季 | 王钰雯 |
| 07 | 人生和心灵的驿站 | 林书毓 |
| 07 | 一往情深 | 陈 钰 |
| 08 | 捧一缕阳光 | 肖 静 |
| 09 | 垦中,最纯真的梦 | 王伟娇 |
| 10 | 爱我垦中 | 简德润 |
| 11 | 我爱垦中 | 王梦欣 |
| 11 | 最美(外一首) | 徐 琳 |
| 12 | 垦中,心底一直爱着的地方 | 杜阳果 |
| 12 | 我爱垦中 | 黄善培 |
| 13 | 我爱垦中 | 刘雨萱 |
| 14 | 荣耀的起点 | 黄俊桦 |
| 14 | 半个手镯(外一首) | 姚蕴芝 |
| 15 | 致垦中的一封信 | 余力铭 |
| 16 | 谢谢您对我的呵护 | 王泓泓 |
| 17 | 进化史(外一首) | 洪光越 |
| 18 | 垦中,我的荣光 | 罗雪琴 |
| 18 | 听雨 | 吕 航 |

主办:海南省农垦中学
主编:牛业勋
编委:于小涛 牛业勋 李来保 邹旭 程洪远
责编:邹旭
网址:www.hnsnkzx.com

论坛

- 19 加强政治学习 清白廉政做人 陈俊强
——记牛校长对我校新一届中层干部的讲话

学科教研

- 20 周考对高三英语复习教学的影响 王英
——探讨如何利用周考的反拨作用促进高三英语复习教学
- 23 新高考制度下,数学课堂该如何走 何文胜
- 26 “三力”合一 吴清苗
——谈初中语文课外阅读有效教学
- 28 探究高中化学如何创设有价值的教学情境 沈景花
- 31 焦点解决短期心理咨询在中学生学习动机辅导中的应用 王秋凤

文本研读

- 33 语文课本课文探微 肖天柱
- 37 “知不可乎骤得”解 程洪远

专题

- 38 2016 届高三备考经验交流 赵全明等

班级建设

- 42 风华正茂,奋勇前进 朱暑波
——致 2016 届高三(9)班全体同学的一封信

艺术

- 44 舞台,永不能放弃的教育阵地 尹立群
——记我校舞蹈老师李佐东

“校庆杯”文学作品选

序

笔墨追日月，丹青绘华章！

民族的伟大复兴，必然带来文学艺术的复兴；学校的发展，必然带来文学艺术的蓬勃。“垦中梦”的美丽蓝图正逐步实现，“转型升级，守正出新”的管理理念，极大地激发了垦中师生的使命感和艺术创造力。正值我校“44周年校庆暨新校门落成典礼”之际，在学校领导的大力支持下，在各部门的协助配合下，我们举办了这次展览。

此次参展的书画、摄影、楹联、诗文作品，均来自我校的师生。他们满怀对生活的热爱，对垦中的深情，倾洒多元的艺术语言，展示多样的艺术风格。笔随时代，墨见精神，他们用深情的笔触描绘了垦中人寻梦追梦的美好愿景，用灵动的笔墨抒写垦中人筑梦圆梦的坚实步履。

这次展览，站在垦中发展的新起点上，向我校44周年华诞献礼，为海口市“双创”助力，展示我校的文化内涵，活跃和丰富我校师生的精神文明生活。愿我校再创新的辉煌！

咏新校门落成

程洪远

10月15日，为垦中建校44周年纪念日，适逢新校门落成，可谓双喜临门。又，新的领导班子于今年3月组建，半年来，治校方针明确，成果丰硕。有诗为记。

门高百尺向中原，势雄五指摩云天。
名师开启自主路，滨涯轻摇渡人船。
四时风清南海静，满堂朱子书声喧。
守正出新成古道，欣赏育人更无前。

注：门高百尺，本校大门高十余米，宽二十余米，气势恢宏。五指，五指山也，海南岛的象征。名师，学校举办过三期名师培训班。自主，我校实施“合作学习、自主管理”教育教学模式，校门背面有语云：“走进欣赏之门，开启自主之路”。守正出新，本校新班子施政纲领也，即“守正出新，转型升级”。欣赏，学校主题雕塑名“欣赏”，有联云：“欣赏育人才，学问在终身”。



最美遇见你

许书颖 海南省农垦中学高三(3)班

你是闹市中镶嵌的一枚琥珀，将周遭的喧扰与嘈杂都隔绝在外，温柔而坚定地保护着你怀中的这片净土。在你守护的这个小小世界里，草木青青，软风悠悠，莘莘学子，朝气蓬勃。四十四年来，你用温暖的怀抱和有力的臂膀鼓励着每一个逐梦的学子。而我，亦有幸与你相依相伴了五年，知你，敬你，更爱你，你便是我的母校——垦中。

最喜爱的，是垦中的树与风。垦中的树，总在海南这不易令人觉察的四季更替中悄悄发生着变化。春时香樟抽出新芽，夏时鸡蛋花开满枝桠，秋时榕树抖落黄叶，冬时棕榈依旧苍劲挺拔。走在长长的校道上，两侧高大茂密的绿树洒下一片阴凉，抬头望，密密匝匝的绿叶中，缀满了细碎的阳光，如遥远天幕上闪烁的星辰。垦中的风，就在这一片绿荫中悄悄地来了，恶作剧似的搅乱了绿叶里的阳光。风里有清晨婉转的鸟鸣和琅琅书声，午时食堂饭菜的香气，黄昏操场上欢乐的笑声，夜晚少年轻轻诉说的心事。我喜欢漫步在垦中的绿树下，感受微风拂面的舒适，享受这难得的静谧与闲适。垦中的树与垦中的风，见证了垦中人的成长，封存一代又一代人最美的回忆。垦中的学子们，亦在这绿树与清风中成长，以木为本，乘风而去。

最眷恋的，是垦中的人。垦中的人儿，都是最可爱的。当青涩懵懂的我初次来到这个学校，便从学哥学姐的热情里感受到了垦中人的温暖。也许我们平日没有太多交集，但我们有一个共同的名字——“垦中人”。因为有了这个相同的名字，我们会因对方取得了荣誉而相与有荣焉，也会为正迎接挑战的对方真心祝福。最是难忘上一届高三高考前夕，我们高喊的那一声声“高三加油”，难忘他们在我们会考前夕的一次次祝福。在那时，我无比真切地感受到了垦中学子间浓浓的情谊，如战友，更似胞亲。而朝夕相处的老师和同学们，更是给予了我无限的支持与鼓励，温暖与感动。我的每一次成功，都离不开他们一次次的鼓励，每一次失意，也会有他们在身边给予我再一次挑战的勇气。从初中到高

中，遇到的老师和同学们，都是那样真诚，那样单纯。我何其有幸，能在这样一个校风蔚然的学校里学习生活，能遇到这样可亲可爱的老师和同学们呢。垦中，这都是你给予我的，最宝贵的财富。

最难忘的，是垦中的魂。枝头的鸟儿振翅飞向更广阔的天空，在青空白云里婉转而歌；大树的每一片绿叶都抬起了头，深埋在地底的根缠绕着不舍。垦中，你也是这样吧，年复一年地看着你的孩子们叶落时来，叶绿时走。但一代又一代学子的身影走远了，垦中之魂却未曾泯灭。犹记得初三毕业时在主席台下坚定地宣誓：“今日我以垦中为荣，明日垦中以我为荣！”垦中的学子们，从不畏惧艰难困苦，只愿扬帆学海，翱翔蓝天，为自己，为母校开阔一片更蔚蓝的天空。六年漫漫，如烟如梦，如今我也即将站在这离别的关口，在数月之后向你道一声珍重。但不管我走多远，走多久，垦中“以苦作舟，苦中作乐”的精神都将伴随着我，走过人生的起起落落。

千言万语，道不尽心中的依恋与感激。垦中，只盼我在时光的甬道里回眸时，依然有你在岁月的柔光中守候。



花季

王钰雯 海南省农垦中学高三(2)班

清风,绿地,佳木,繁荫。

微微的风吹过,为我们揭开薄纱下的神秘面容,她,宁静地处在淡淡薄雾中,对我们露出恬静的微笑,张开温暖的臂膀,拥我们入怀。她,便是我们热爱的学园——垦中。

走进神圣庄重的垦中校门,踏上承载着历史厚重感的台阶,扑面而来的是股股书卷气息。再走上几步,我们被植林于初中教学楼左右的高大树木环绕,在课余进行娱乐活动的同学们就仿佛是被巨大的绿色屏障所笼罩。

看过记录着垦中优良文化与悠久历史的长廊,深深感受这所蕴含着丰富色彩的学府的壮美。推开图书馆的大门,被端正摆放的排排书籍,带领我们畅游书海,隐约似乎还能听到刚入学时,老师在此为我们排解初来的不安。崭新的宿舍楼与食堂为校园建设增添了一道亮丽的风景线。这如诗如画之境,令我们沉醉其中,久久不愿抽离……

游走在林荫校道上,看绿树常青,听叶片沙沙,偶有淡黄淡白的花瓣,掉落在树下阅书的学生肩头,又被顽皮的风儿带走。坐在柔软的草地上,整齐划一的跑步声,由远而近,当广播体操的音乐响起的那一刻,当干净利落的动作在空中划出优美的弧度时,心底,在惊叹,惊叹这“三分钟的人间美景”!近黄昏,正跑操的垦中学生们朝气蓬勃,淋漓尽致地展现着垦中的精神风貌,也正是这种垦中精神,带领我们不断地前进!

封闭式地管理模式,开放式地教学方法,是垦中引以为豪的一大特色。数年来,这座学校不断涌现出优秀的人才。当清晨第一缕阳光照在书桌上,琅琅书声便阵阵传来,如优美的音符在歌曲中悦动,如垦中学子心中那颗为梦勇敢跳动的心。老师字字句句的教诲总萦绕在耳旁,“大拇指”见证了一代又一代莘莘学子在垦中老师手中开出绚烂的花。军事化严谨的舍管制度,为我们提供了舒适的休息环境;规律的作息时间为我们能充足睡眠提供了保障。

在这里,我们学会了做人的道理,在这里,

我们学会了严格要求自己。是你,饱含深情的你,为教育做出卓越贡献的你,教会我们坦然面对前方险阻,教会我们知识力量的博大,教会我们要对未来和自己充满信心!华丽的辞藻也不能生动的表达我们对你的感情,只得献上我们最真挚的话语,给美丽的垦中!

有洁净无瑕的白鸽飞来,眷恋于此,久久不愿离去,便衔来饱满的种子,于此种下,等待其茁壮的成长,最后筑巢安宅。鸟雀起落,穿过油绿草丛,芬香花间,穿过石凳旁的巨大榕树,穿过红白条纹的塑胶跑道,穿过豆蔻年华的女孩身边,穿过我们最美的花季。



《棕果》钢笔画 杨彩霞



一往情深

陈钰 海南省农垦中学 2014 届毕业生

垦中两个字,像一对有力的翅膀,带你飞翔,勇敢地去追逐梦想。

有人说梦想很廉价,因为人人都可以拥有。我想说,梦想很昂贵,因为坚持到实现的人很少。垦中没有华丽的体育场,没有精美的教学楼,但是垦中拥有一个最高贵的东西:就是教你学会对梦想的坚持。养成一种不怕吃苦的精神,而这种近乎固执的品质会伴随你的一生,成为无价之宝。

在垦中,时间紧咬着每一个人的脚步,催着你快点,快点,再快一点。也许你会疲于习惯垦中的严苛,但你将来一定会感激有这么一所学校,这么一群人像你的父母一样,呕心沥血。你的翅膀会是经历悬崖痛噬的重生之翼,健壮有力。你的梦想会是历经狱火淬炼的涅槃之志,铿锵坚硬。我相信垦中打造逐梦之舟的能力,正如对太阳永恒的信仰。

当垦中的记忆在脑海里风起云涌时,难免勾起一些情愫在心里翻江倒海。我希望恪尽职守的门卫叔叔还能将我扣留,将假期消去几天,因为这一次的假请的太久了。这一请,就是一辈子,可我不愿。我希望大度可亲的食堂阿姨能收现金帮我打菜,我还能矫情地跟她们说:“再多打点咯!”,因为我已经没有了饭卡,可我不愿。我希望大嗓门的舍管老师能让我再一次踏进寝

室的门槛,不被误当成扰民的人,因为我已经没有了床位,可我不愿。我希望高中部食堂门前的篮球场的那棵树还愿待我以清凉,能细细回味当年自己最单纯的懵懂与欣赏,因为荫下的少年已不知去向,可我不愿。其实不止是我,毕业的我们,每一个人都有着对垦中或这样或那样的感情依恋,希望羁绊还在。但尽管不愿,已毕业的我们仍然砥励前行,因为深情而努力的我们就是对垦中最好的诠释。走出了校门,依然是垦中人。我们不怕面对苦难,永远在命运的拳击场顽强拼搏,闯出梦想高飞的一片又一片天空。生命不止,梦想不歇,我们不息。我们便是这样的我们。

人生本就是缺憾与圆满相互交织的过程。我们与垦中在交织中缺憾,在缺憾中突破,在突破中圆满。点点滴滴,都是逐梦路上的每一粒尘土,孕育了生命旅程中的每一道风景。垦中的一切会造就现在的你、将来的你。你可以放手去飞,有垦中,不怕!

每当看见学弟学妹们在类似的时空里探索前行,心中总不免有一番感慨,但感慨之余更多的是期望。我愿你们执著不冷,梦想高昂。我愿你们对远方抱有情怀,虔诚如僧,卑微前行。如此,才不枉垦中一往情深。你们也终会收获一种品行,那便是以梦想之翼怀抱垦中,一往情深。

世间喧闹,车水马龙,琉璃华灯间,不免心浮气躁,而这里,书香浓量,竹林婆娑,鹊唱蝉衬。这是心灵的寄托之所,也是人生的中转驻站,还是思想的怀梦之处,这便是我爱之地——农垦中学。那一夏末,多少新的足印踏于此,我也是其中一位;开拓眼限,新颖之物,数不胜数,年幼学子的雄鹰展翅之梦,孕育于此。骄阳烈日的燃烧下,挥汗如雨,唇焦口躁,就像真金仍需自锤炼,才能发出贯虹的光芒一般,若想展翅高飞,必忍跌地之痛,为了克服这锤炼的痛苦,我们相互扶持,咬紧牙关,相互配合。在这个过程中我们收获了纯真厚重的友谊,因为有你,我爱你,垦中。

寒去冬来,万紫千红,柳树垂绿,梨儿杏儿争相开放,花蓉如夕艳,花香似谧

人生和心灵的驿站

林书毓 海南省农垦中学初三(6)班

月。校园小道,蜂与蝶翩相舞,不逊三国貂蝉,更有花香相伴,心神十分平静。走向图书室里,轻轻翻开一本名书,耳畔回响着春燕的歌鸣儿,好不惬意,此万不为孺子之对地耶?在这个时刻,我体会到了金书绵绵中时淡雅之味,墨泼研磨,让我在知识的海洋中遨游无阻,因为有你,我爱你,垦中。

友谊的纯厚,胜利的甜蜜,书香的陶冶……如此甚多者均为你所给我带来的,我心灵,人生和思想的启蒙之地,我如此深爱着你,垦中!

我亦寄于身心给你,温暖便不在失我而去,如此净纯的你不求丝毫回报,我愿用一生把你铭记在心中,繁华富贵,贫困潦倒,无论怎样,你都是我人生那不曾玷污的圣洁美好之地。

捧一缕阳光

肖静 海南省农垦中学 2012 届毕业生

亲爱的生命,若此路当真愈行愈艰,乃至绝境,我也定不忘捧一缕阳光回家,温暖在你冰冷的枝头。

是特地,挑了海南较为肃杀的日子,去散心。任那苦苦寻不到出路的对生命的责难,应北风之邀共舞一场。

无意一低头,一片老叶落入我的视线。我以为那是从枝头零落的生命,想伸手去拨弄,却愣住——这哪里是一片叶子,而是坚韧地长在缝隙里的整个生命!你确实太弱小又太苍老了,让我以为你只是一片零落的老叶,可你又确实太坚韧太生机盎然了,竟敢直面凛冽的北风不肯低头!

忍不住去触你弱小的叶。你好!你为何在夹缝中与北风抗争?生活化为巨石围困你,然而你也要不屈地在夹缝中拼命突围?用弱小的身躯承接哪怕丝丝缕缕的阳光,化为绿色来彰显你的骄傲?

不由得想起了史铁生,似乎,他轮椅的轱辘压过地面的声音,越来越近了。

是你吗?是你将生命写成答卷,前来呈予我吗?

原来,你是痛苦万分的。瘫痪的双腿使你抓了狂,你捶它打它,可它就是无动于衷。你再不能欢快地去踏北海的落花,你摇了轮椅到地坛,用近乎逃避的方式凝视生命。生活突然化作一条大河,然而你再也渡不过了,你失去了双腿,永远地失去了双腿。

然而大河可以阻挡有形的你,却围困不了生命。你回头,在属于你的岸边写下生命的诗篇。你巧妙地将所有围困都化成了滋养生命的

阳光来收藏,伴着巨大的苦痛,你对生命越发坦然。你以苦难作舟,渡过了生命的河,生生世世活于人们的心中。

是你吗?是你将生命化为尖利的长矛,去刺破生活的困顿吗?

当生命遭到拦截,亦无法乘风破浪时,我们是否仍有足够的勇气和智慧,捧一缕阳光回家?

当生命的路途遭受雨水,我们淋得狼狈不堪,是否也能收获“一蓑烟雨任平生”的愉悦?

当在无法逾越的大河前怅然回途,蓦然回首,你是否发现,河岸叶梢垂垂的露珠里,正闪耀着你下段旅途的阳光?





垦中,最纯真的梦

王伟娇 海南省农垦中学 2014 届毕业生,作文获第二届全国大学生文学大赛三等奖

总是要等到离开一个熟悉的地方,才会发现,那个熟悉的地方是多么美好,那么甜蜜。记忆不深处,那个熟悉的地方,是海口 20 路公交的终点站——垦中。

日子一晃,我已经高中毕业三年。2016 年,这是我在西安过的第三个秋季。在漫天梧桐树飞舞的校道,阳光正好落入你的怀抱,这就是北国的秋,我无可救药地爱上了这个深情款款的季节。而送我来到这北国的秋的功臣,是垦中。

自古逢秋悲寂寥,秋天是一个多情伤感的季节,催人走向以前的日子里去。而我,常常走向回去,就不想回来了。

2014 年 6 月 7 日,鸡蛋花无数次开放中的一次,我们坐着公交,把歌儿荡在路上,把笑扬进考场。

2014 年 6 月 9 日,下午。考完最后的地理科目,我从考场出来,第一眼就看到了班主任。他笑得像只可爱的兔子,眼睛眯成两条弧线。我跑过去,他抱起我转了几个圈。“结束了,开心吧!”我重重地点头,“嗯!”看着他,他比考完试的我们还要开心还要兴奋。我清楚记得,那天下午,天很蓝,蓝得一尘不染;天很远,远到天涯海角。

考完试第二天,我们拍完了毕业照,相约到学校对面熟悉的小道吃高中最后一顿饭。那条路有一家我们周末必去的店——桂林米粉。我们笑着走进,想着吃最后一碗桂林米粉,顺便和叔叔阿姨告个别。我们疯了一样往米粉里加了很多配菜,酸豆角、酸竹笋、香菜、萝卜干、蒜。阿姨笑着说,“不怕,随便加!”吃完米粉,我们和叔叔阿姨留了影。走出店不远,我们集体回头,看见阿姨站在店铺门口静静看着,那闪烁在眼里的,分明是泪。

大一,一个人拎着一个比自己还大的密码箱降落在咸阳。那时候还来不及伤感和乡愁,想着自己终是踏上了这座十三朝老城,实现了坚持了六年的愿望,心里只剩下激动。大学里有一群人,和你走过一样的路,跨过一样的海峡,穿过一样的天空,来到同一所大学,他们是老乡。大一带我们的老乡会会长,是垦中 12 届毕业的

学长。第一次聚会,我们没见过面,却都因为垦中这个“中介”变得熟悉无比。“你们的级长是谁?”“你认不认识那个老师,就是那个……”“对对对,就是他,哈哈!”“垦中现在变得很好哦,装了可以触屏的多媒体,我们还在教室里切西瓜呢哈哈……”操着平翘舌不分港台式标准海普,我们大谈在垦中的酸甜苦辣,从小岛带出来的热情奔放的笑声回响在这座陌生的城。

三年前我们在垦中,埋怨比鸡起得早比狗睡得晚,受不了每个星期都要补课的非人性化规定,因为宿舍管理太严格而破口大骂……而当真正离开,开始适应另一个新环境,真的会在不经意时想起那些曾经深深埋怨的垦中军事化生活。不得不承认,垦中一千个日日夜夜的生活确实确实给我们留下太多不愿割舍的美好。比如,你看倦了的舍管阿姨凶巴巴的脸,毕业前一晚,她的泛红的眼圈。

垦中,那是最纯真的梦。梦里,食堂一楼美味的河粉汤滑过喉咙,带着自胃部到身体各个角落的满足感,我们走向一视同仁的大拇指雕像;四季盛放的鸡蛋花香扑鼻而来,弥漫在歌声读书声琅琅不绝的教室边沿;傍晚火烧云烧不尽的天空,冲淡一天的疲惫,迎来静谧的夜。趣味运动会上拧出的汗水,女同学们尖叫声激动的荣誉之泪;一抹暖心的微笑,绽放在恨铁不成钢的老师的脸上,绽放在共同奋斗的同学的脸上……

因为心里总存天真,我们从未忘却那些烂漫。

身处祖国四方的我们,得知如今的垦中建设得越来越好,心里固是喜悦。但是,无论怎么变,请不要重建垦中思想深处最柔软的那一块——纯真。就是这么一块圣洁之地,才让生活在垦中三年的我们收获了许多在其他地方所没有的,一颗心的真善美。未来的日子,我们会因此自豪地对别人说,“我是垦中毕业的!”

北国晚秋多情的手牵着我走向以前,我走进去,却想在里面酣畅淋漓地哭一场。不是煽情,只是单纯地,想垦中了。

我在西安祝福你,亲爱的垦中!

爱我垦中

简德润 海南省农垦中学初二(6)班

如果有人问哪个学校最出色?我肯定毫不犹豫地说:垦中!

我赞美学校是学习的天堂。语文课上琅琅书声,清脆,悦耳。自习课写作业时“沙沙”声让人陶醉;音乐课时悠扬的旋律,让我们感知艺术魅力;美术课上一件件精美而富有创意的作品,让我们领悟自己也有一双可以创造美好的灵巧的双手;操场上,我们尽情展现飒爽的英姿,抖擞的精神,以强健的身体迎接每一天的挑战。……

我赞美学校给我们温暖的怀抱。老师们就是一位位慈祥的母亲,她们爱我们每一个人:当我们有一点进步的时候,她都看在眼里,母亲会用轻柔的手抚摸着我们,让我们感受心灵的激动与喜悦;当我们犯错落后的时候,母亲会投来既有责备又心有宽容的目光,用春风化雨般的爱来滋润我们迷惘的心灵。

我赞美学校的无私奉献。你知道学校给予了我们什么吗?是知识,是力量!我们从一个懵懂的孩子成长为今天一名出色的学生。而每一点进步都浸透着学校的心血,老师们忙碌的身影铺设我们前行的道路。在这里我们明白学习的责任,更在知识涤荡中体悟快乐。我们是一条要远航的小船,学会的知识就是我们远航风帆,靠着帆我们可以走的更远,看到更广阔的天地。

今天我们以学校为荣,明天学校以我们为傲。我热爱垦中,因为垦中里的一草一木,一人一物都值得留恋和牵挂!当有一天我们要不得不离开这里时,我想我会落泪,但我更会擦干眼泪,扬起求学小舟上的帆,继续航行。让我们扬起自信的风帆,超过波涛的大海,抚平微风荡漾的涟漪。你会发现,成功的彼岸就在不远的前方,笑对人生,以自信来面对我们所遭遇的挫折与痛苦。



山村人家 (油画) 文华斌



我爱垦中

王梦欣 海南省农垦中学初二(5)班

深远的天空像一块湛蓝的宝石，一望无垠的大海像融化了的巧克力，在天地之间矗立着一组造型别致的建筑群，仿佛一艘即将扬帆远航的巨轮，载着实校学子，驶向知识的彼岸，这就是我们的学校——海南省农垦中学。

沿着平整的马路，来到我们学校的大门，放眼望去，那校门的上方雕刻着七个遒劲有力的立体烫金大字——海南省农垦中学，在灿烂的阳光下面闪烁着金色的光芒，激励我们奋发向上。校门边油绿葱翠，枝叶茂盛，犹如卫士一般守护着学校，保卫着实校学子。

一楼大厅是别具一格的艺术长廊，犹如一条长龙，披着浅绿色的外衣，卧在墙壁上。

在宽敞明亮的教室里，一个个莘莘学子，专心致志地听讲，那一双双明亮的双眸，透露出智慧的光芒。办公室里安静极了，老师们正在一丝不苟的为学生们批改作业……

农垦中学是我学习的摇篮，是我锻炼的熔炉。学校环境是一曲无声的歌谣，一首有韵脚有平仄的抒情诗，足以让每个人轻吟低咏，细细品味。浅吟低诵中有所思，思有所悟，其间美妙胜似奔跑初夏的沙滩上。令人心旷神怡，铭记于心，安静的校园变得沸腾起来，那生龙活虎的场面，永远是我记忆中美好的一角。这一幕幕构成一幅幅美丽的图画，是校园最精美的装饰，是富有灵感的点缀。

“望窗外云卷云舒，看门前花开花落。”每每闲庭信步，呼吸带有花香草香泥土味的新鲜空气，很快融入其中。校园是美的，但她给我更多的是心灵的启迪与荡涤，思想的陶冶，内在气质的培养，让我以一种更平和的态度去面对人生，踏入社会。远离了都市的喧闹嘈杂，尘世的尔虞我诈，社会的复杂多变，有的只是自然与心灵的安宁与和谐。

火红的五月到了，蔷薇花含笑怒放，她那粉

红的脸颊，映着孩子们的笑脸，显得更加娇艳。六月初，鸡蛋花也开了，那迷人的香气飘向四方。

垦中，我爱你！

最美(外一首)

徐琳 海南省农垦中学 2009 届毕业生

昨日欠你的蝴蝶
绕我飞了一夜
海棠未见你的笑颜
匆匆地离别
好多事情想兑现
却只差一瞬间
是否
这就是最美的极限

日记

昨天，不知道
风筝何时挣脱手中的线
不知道你的天空
是否留有我的笑脸
梦中，我离你远去，远去
永不相见
不知道，你的手中
不否和我一样
紧握一根断线
流泪，发呆
傻笑
在昨天

垦中,心底一直爱着的地方

杜阳果 海南省农垦中学初三(11)

我的母校,我深情地爱着,似风吹过十万八千里,不问归期。
——题记

我不是博学的诗人,写不出寓义深刻的诗篇来赞颂;我不是大笔一挥就能写出好文章的文人墨客,道不出我对垦中的热爱;我不是优秀的学者,说不出一篇篇美妙文章表达对母校的几分深情。我只能用朴实,无华的语言来绘出一幅心里的画卷——我爱垦中。

2014年,我来到这个学校,开始了我对垦中的记忆大门。其实垦中对于我来说不仅仅是一个学习知识的地方。就好像大树是鸟儿尽情歌唱的大舞台,初中学习生活结束,表演便悄然落幕。她,给千万学子施展才华的机会,这或许是一个梦开始的地方。让我们如雄鹰在广阔的天空中一展宏图。想说的,在千言万语中只汇成一句微不足道的“谢谢”。

包容着莘莘学子的校园里,有可敬的老师,可爱的同学,以及可笑的故事……她,看着我们从幼稚的小鬼变成稳重成熟的少年。那,便是垦中。记录着什么叫“成长”,什么叫“青春”的地

方。她陪着我们共同经历三年岁月,共同见证友谊,共同欢声笑语,共同经历悲伤。初三,还能待在这里的时间一点点流逝。这里的一草一木,都终将凝成过去和回忆。难道我们不应该珍惜吗?

当别人问我所在的学校时,总能昂首挺胸说出她的名字——农垦中学!伴随来的是无尽的荣誉感。当开展各种各样丰富多彩的活动时,又能再一睹垦中学子的风采。比如校运会上,同学们总是能拼尽最后一丝力气,不留遗憾。体现着真正的体育精神。而加油鼓气的同学很好的诠释了团结互助的班风。

垦中也在不断变化着,拔地而起的新校门,舒适崭新的新宿舍,干净卫生的新食堂……也将会呈现在我们眼前让我们耳目一新。我相信校园环境一定会更加美丽,更加迷人!

垦中,一直深爱着的地方。

不会忘记那给我知识的地方,恩师的教诲让我终生难忘,如沐甘霖。

让微风送上我的祝福,愿垦中再创辉煌!

我爱垦中

黄善培 海南省农垦中学高二(3)班

在这两年间,我对我所读的学校竟渐渐有了感情,这种感情像是爱,我爱上了这所学校——垦中。从最初的平淡如水,到现在情深似海。

这所不大的学校中,却有着天一样的大的内容,这里的一草一木,一砖一瓦都凝聚着无穷的力量。这里的每一个人每一张面孔,都会令人产生似曾相识的感觉。每一处角落,都是那么的熟悉,像深交多年的朋友一样的熟悉。

我爱这里的教学楼。听见铃声从远处传来,急急忙忙地冲进教室,同学们都在座位上认真的准备上课的用品,有点微微的吵闹,可还是可以听见大大的风扇在头上呼啸。从坐在课桌前的那一刻起,我感到了教室的严肃和正式。在这里把那沉甸甸的知识点一点点往下吞,消化它吸收它。这也算是人生一大乐趣了。我喜欢这里的方式和独有的风格,一天中有大多数时间都在这栋教学楼里度过的,它给我一(下转第13页)



我爱垦中

刘雨萱 海南省农垦中学初三(9)班

垦中,一个再熟悉不过的名字。当你真正走进垦中,了解垦中,你会惊奇地发现它的魅力所在。高耸的教学楼,明亮的教室,空旷的操场等。都成了它独一无二的点睛之笔。

巴金曾经说过:“我爱我的祖国,爱我的人民,离开了她,离开了他们,我就无法生存,更无法写作。”而我想说:“我爱我的学校,我的老师,我的同学,离开了它,离开了他们,我就无法学习,无法成长。”成长就像一棵小树,从年幼无知到成熟懂事的过程中,经历的点点滴滴恐怕也只有自身才能体会了。回想这两年多以来的学习,仿佛只是昨天发生过的一般。一想到再过不到半年自己可能就要告别垦中,告别朝夕相处的老师和同学。心中的万分不情愿深埋在胸口却又不知道该如何表达。

曾经在学校的一点一滴就像一首不停地单曲循环的歌曲。在教室里朗朗地读书声是催我前进的步伐。我们每个人都拼搏着,为梦想的加速条而努力着,失败了,昂首挺胸地不放弃。成功了,就继续努力。学校与它的教育相吻合,激

励我们奋发图强勇往直前。年复一年,日复一日。垦中总以它优良的教学成果、教学环境吸引来一批又一批慕名而来的追梦人。它毫无怨言,任劳任怨地把学校做到最好。送走一个又一个走在前沿的“垦中人”。

垦中是充满活力的地方。在垦中,我们学习“自尊,自爱,自信,自立,自强”。在外,我们牢记垦中给予我们的恩惠。我们对未来充满了憧憬和希望。即使未来的路曲曲折折,泥泞不堪,但至少我们现在面对危机四伏的险境,会默念坚强,一步步踏向希望的前方。

老师在黑板上传授给我们知识,可还是要靠自我领悟。用熟悉的动作上演了动力。如果把人生比作是一条长长的路,老师扮演引路人的角色,而学校却是那渺小的路灯。即使渺小,却又无比的重要。如果没有它,那么我们的未来就是一片灰黄。

不用千言万语来述说它的好,因为它的好是无法用语言来衡量的。一串串言语汇成一句话:我爱垦中!誓为垦中人!

(上接第12页)种如父亲般的印象,严厉却慈祥,我对它的爱呢,更像是孩子对父亲的爱。

我也爱这里的宿舍。唯一在校园内的住所,虽然条件艰苦,但是我从来没有嫌弃。虽然这里有点旧,但是它却有着如军队宿舍般的整洁。一切看起来都有它摆放的理由。就连最容易脏的厕所都是严格规定的。虽然这里的一切都严格,规定苛刻,但是这里就是家,有着家一般的温暖,家一般的感受,更有一群情深意投的舍友,他们像家人一样陪伴在这间小小的宿舍中。我们一起过着学习生活,一起入眠,一起早起,分享彼此的苦与乐。宿舍的乐趣远胜与家里,与一群可爱的舍友们生活的日子,在开心不过了。也许在多年以后,我会突然想起,当年生活在一起的小伙伴,一起住的那间旧宿舍,一起在宿舍唱的歌,对啊,多人快活、自在,令人回味无穷。

我深爱着这里的操场。操场就象征着自由,

汗水,特别是我最喜欢的课间操。垦中的课间操一直被别的学校模仿,但从未被超越,可谓气势磅礴。在宽大的操场上,每一位同学都站在自己应该站的位置,整整齐齐得挥动手臂,伸展身体。如果站在前面往后看,会惊讶的发现做操的不像是一列人,而是像一个人。可见垦中课间操的整齐程度,其实不论哪个角度去看都是整齐壮观的。参观过垦中课间操的人都会产生“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的壮丽感受。这是其他海南高中无法比拟的。

在这个书香四溢的学校里,我爱这里的每一个人,每一件物,还有一年半我将离开这个我深爱着的校园,去到另一个陌生的校园,我真的舍不得走。我希望我在垦中每天都过得有意义,希望毕业这天来得再慢一些。

我爱你,我的垦中。

荣耀的起点

黄俊桦 海南省农垦中学初三(9)班

广阔的天地,放眼望去,斜阳柔和地向大地缓缓紧靠,投入大地那温暖的怀抱。形单影只的我独自在夕阳的挥洒下倚靠在榕树下;几片枯叶从枝桠上徐徐飘落,分外美丽。

校道上不时地有几位莘莘学子捧着充满淡淡墨香的书本,仔细地阅读着在这里;是汲取知识的殿堂,是收获友谊的园地,也是展现自我的平台;在这里,先后培养出许多才学渊博的祖国栋梁;激励着后生们奋斗努力,同时也是滋养心灵的驿站,所有的这些;就是我爱她——垦中。

时光仿佛又穿梭回到了一年前的那片夏日;懵懂陌生的我们顶着烤火似的骄阳,激情难抑地排着队等候着解放军大卡车载着我们去参观博物馆,左等右盼,大卡车气势磅礴地如约而至,形似一条张牙舞爪的长龙,驶到了我们的面前,由于卡车太高,当时瘦小的我们想要上车简直比登天还难,但是可喜的是同学们并有自私自利地只想着自己,而是团结一致,互相帮扶,一个扶一个地上了卡车;在摇晃的卡车中我们并没有丝毫畏惧,欢声笑语透过微微轻风洋溢在若大的车箱内,即使我们皆都满头大汗,抓耳挠腮,但更多的却是沉浸在之突如其来的惊喜当中。

置身于博物馆中,亲眼目睹到了这座城市的变迁留下的痕迹,博大精深的中国文化以及令人叹为观止的自然奇观,这显然都让我们这些初出茅庐的小伙子们大开眼界,纷纷折服于自然力量的鬼斧神工之力,对历史产生了浓厚的兴趣以及对大自然产生神秘感和敬畏之情;还学习了不同国家的优秀文化和参观了古代精妙绝伦的稀世珍宝。在这次旅行中,收获了知识,也得到了纯真的友谊,在返途中,坐在卡车上的我们都回味无穷;都在享受着这次绝妙无与伦比的旅行。在这次旅行中,我深切体会到了优雅高尚的淡雅文化,跋山涉水,开创了我们宝贵的学习圣地,使我在知识文化的海洋

里畅游无阻,有你的存在,我爱你,垦中。

累积的知识,成熟的胆识,强健的体魄,都是你悉心给予我的人生中最宝贵财富,我为你而自豪,在我幼小的心灵中留下了你的启迪痕迹,这使我更加地爱你,垦中!

我希望用自己毕生的精力来铭记你,回报你,无论是否处于困境之中,只要想到有你可以依靠,顿时信心满满,不惧考验,因为,你永远是我人生荣耀的起点。

半个手镯(外一首)

姚蕴芝 海南省农垦中学 2009 届毕业生

家中的仓库里有半个手镯
翡翠色的纹络吻过你手指的凉
我不会返老还童的魔术
无法偷取时间肚子里的岁月
只希望你在八十岁生日
将半个手镯印成你记忆中的年轮
和我们一起度过的幸福时光

竹林绿时

你曾无数次对我说
竹林绿时
变一把椅子给我
竹子绿了无数回
过去撒下的木屑
早已成泥土的情人
你呢? 我
试着在刨子的锋刃下
寻找你
却疼痛地发现
你早已居我脚下
长眠



致垦中的一封信

余力铭 海南省农垦中学高二(1)班

亲爱的垦中：

我在你掌心里，已经快六年。有许多的话却不知从何说起。

六年，慢如是在无风的午后从教室窗口眺望的洁白云朵，一动不动；快如放学后冲向食堂的孩子们的身影，抓不住，也留不住。

如今高三，有时看见初中的孩子们嘻笑路过，有那么一瞬间，仿佛看到自己曾经也是这样稚嫩的容颜，才感叹，原来，我在你的陪伴下，已经那么久了。

这几年，我见证了你的变化和成长，教学楼从古老破旧到如今的崭新明亮，走过的校道从坑坑洼洼到如今的平整宽阔，新的食堂和宿舍拔地而起……这些是你的变化，亦是你的成长，而我看着这些新建筑从一堆沙石变成一个为学校树立新形象的大楼，亦觉得有种与你一起成长的奇妙之感。

如今细数回忆，我在你的怀抱之中，收获颇丰，友谊，师情，感动，坚强，自立，宽容，勇敢，隐忍，稳重，这些最简单却最难领悟的字眼，经过一个个苦难和磨砺，变成宝贵的财富，储存在心里。

初中时有人说，在垦中，从初中部到高中部，只需要三分钟，而从初中到高中，却要三年。如今站在高中的尾巴上再想起这句话，只有沧桑的感觉。因为我在你的庇护之下，懂得了努力的意义，懂得了失败的痛苦和价值，懂得了成功的不易和珍贵，尝尽了酸甜苦辣，亦有过与好友的放肆欢笑和为老师的谆谆教诲而感动。

这五年多带给我的，竟有人生大半一场的错觉，因为这深刻的错觉，我也许这一生，都不会忘记，清晨的第一缕阳光照进校园的那一瞬间，孩子们走向教室的匆匆步伐，凝视翠绿校旗升起那一分钟，黄昏时在操场看到的灿烂夕阳，夜晚中亮起白炽灯的教室……这些，是你最平

凡最朴素风景，我都一一记在心里，并且在我今后的人生，我会常常回忆起，会那么一个地方，曾经停留六年之久，我在这里成长，和它一起。

到最后还要悄悄告诉你一个秘密，垦中，我对你不是没有过不满愤怒和嫌弃，只是在日渐增长的岁月中，你的好慢慢显现，它们的光彩足以遮盖那些不值一提的不足，所以，经得过时间的打磨和雕琢，才能在时间长河中散发光彩。希望你可以越来越好。

我与你，都在慢慢成长。最后还是要对你说一句感谢，我想千恩万语，最终只能汇成一句最简单的谢谢。

愿经年累月，我们都能长成自己期望的模样。

垦中，祝好。

你的学生 余力铭

2016年10月15日

海南省农垦中学 学生誓词

我是垦中人，誓做好学生。

严守禁令，荣耻分明。

尊师敬亲，感恩诚信。

勤劳好问，深思笃行。

强健体魄，合作上进。

我是垦中人，誓做好学生。

谢谢您对我的呵护

王泓泓 海南省农垦中学高三(1)班

五年前,我走进了您。

那时的您,一定是藏进了岁月的痕迹。您的身上,映着我们的笑影。亲爱的垦中,这一路有您的陪伴,我从不孤单。这五年时光总是匆匆,感谢您给我的呵护。

还记得曾经那充满回忆的教学楼,那陈旧的尘埃的味道,那灰白的瓷砖,那些在楼梯转角偶遇的阳光。那时的您,还没有那么漂亮。我们这些不懂事的孩子,偷偷开着玩笑,说你“旧旧的”,可我却一直在心里感受着您的好。我在整洁干净的教室里,认识了老师、同学,拥有着快乐而充实的学习生活;我在宽敞的跑道上挥洒青春的汗水,见证运动健儿们创下的纪录,我在阴凉的校道上散步,思索着成长,思索着未来。

当我跨入高中的大门,开始一段新的旅程,就越发感觉到您的与众不同。刚上高一的时候,同学们问我:“你的初中是在这里上的吗?”我自豪地回答道:“是的!”他们都感叹道:“能在母校继续学习,真好。”我心里感到特别温暖,几年间,是您的呵护和鼓励,让我渐渐长大,更让“母校”这个词在我的心里有了更多的意义。当我在不断进步的时候,您也在变化着——

五年间,您变了,变得更美好,更可爱了。

初三那年,我们就搬进了那栋红色的新教学楼,是那一间间宽敞明亮的教室伴随我们度过紧张的复习时间,我相信,与我同年级的同学

们,一定也忘不了它,一定早与它结下了深厚的感情。高二那年,运动场也大变模样,曾经朴素的它,现在已被充满着青春活力的颜色装饰,我们看着一张张航拍的照片,都在心底为它感到高兴和骄傲。如今,当我望着高大的新校门,望着这道“风景线”,心里更是有说不出的快乐。

您知道吗?那每一点每一滴的变化,都被每一位垦中学子见证着。从丰富的校园文化,到崭新的校园设施,从干净的校道,到美丽的花卉,您的改变,我们共同感受着。我知道,您在努力着,为了更好地呵护着我们,为了创造更好的明天。谢谢您,我的母校,我想对您说——

现在,我更加为您感到自豪!

五年,我跟随着您的步伐,走过花开的时光,走过初夏的风雨,走进收获的季节。五年,您细心教导着我,激起了我对知识的渴望,对未来的向往。五年,您耐心地鼓励着我,我也曾在迷惘中摸索,挫折中彷徨,是您,为我拨开了朦胧的雾气,拉直了成长过程中曲折的道路。五年,您温暖地呵护着我们,曾经的我们是一棵棵稚嫩的树苗,现在的我们,已是杨柳婀娜,劲柏挺拔。

这些年时光已然匆匆,有您的陪伴,我从不孤单。感谢您给我的呵护,我亲爱的母校,海南省农垦中学。

(上接第21页)的教学观念的提高、教学策略的改进都有积极的促进作用,但反思分层走班教学的过程,下列问题还有待于进一步探讨。

(1)对“层”的界定,即分层的标准,采用怎样的分层方式才是科学的?我们开学摸底是否准确?

(2)如何处理不同层次之间的调整?即C层调整到B层,B层调整到A层之后,如何消除或极大程度的减小上调学生与原来的B层或A层学生之间的差异(含学习能力,学习方式等),使之不再反弹回原来的层次?

(3)如何加强分层走班过程中对学生的管理?因分层走班使得学生对班集体的概念不强,如何强化学生班集体概念,增强学生的集体意识?

(4)大科目下的选课走班与单科目的分层走班怎样找到最佳切入点才有利于学校的整体发展和学生个性发展?

可否组建教师团队来满足学生的选择,真正实现学生——老师的双向选择。组建教师团队可采取强弱搭班、代数几何专业搭班等方式,可以破解传统体制下教师任课的难题:1.团队组建可采取教师组阁和行政安排相结合的方式,利用团队内部教师互相影响,增强团队意识,鞭策专业薄弱的老师积极充电,让团队精神对休闲式工作的老师被潜意识影响。2.更专业化,按老师专业偏好有针对性地对对学生进行课堂教学、课后辅导,这对承担A班教学任务的教师团队尤为重要。

(本文获2016年海南省教育教学论文评比一等奖)



进化史(外一首)

洪光越 海南省农垦中学 2012 届毕业生,获 2016 年度诗探索奖“青年诗人奖”

我在一座蛮荒的岛屿
练习直立行走,在离天最近的地方
练习燧木取火
美味的尸体,被我送进腹腔
我走很远的路,在丛林深处抱回一堆干净的白骨
进入洞穴,我创造杀人的词汇,我有时哀鸣一声
跑出洞口,消失于古老的日曙光

夜色里的一次劫难

我在校园里摸一棵老树
摸它的胡须,摸它身上的伤痕
它从没这么失望过
面对明镜般的夜空我也从没这么失望过
我突然想对它说点什么
说来我们拥抱一下
说——
银白色的月光
已照亮我们的未来



山居(油画) 文华斌

垦中，我的荣光

罗雪琴 海南省农垦中学高二(1)班

有一个地方，
为我佩上文化的宝石，
让我散发耀眼的光芒。

有一个地方，
为我取了道德的名字，
让我永存悠久的历史。

有一个地方，
为我带来智慧的权杖，
让我具有无上的荣光。

有一个地方，
为我找到成功的钥匙，
让我开启绝世的殿堂。

有一个地方，
为我戴上胜利者的冠冕，
让我登上世界的巅峰。

有一个地方，
一直念在心里，生生世世，

像个永恒的爱人，
那个地方，
有普通的名字，有不变的情愫——垦中。

听雨
吕航 海南省农垦中学高一(10)班

秋夜听雨
点点滴滴在我的窗口
像外婆的捣衣声
揉搓我的思愁

在孤独里听雨
滑入心田的
像慈母的纳鞋声
一针一针扎在我的心头

如今，在异乡听雨
飘落梦乡的
是故乡的问候
一瓣一瓣开在温暖的泥路

听雨

吕航 海南省农垦中学高一(10)班

秋夜听雨
点点滴滴在我的窗口
像外婆的捣衣声
揉搓我的思愁

在孤独里听雨
滑入心田的

像慈母的纳鞋声
一针一针扎在我的心头

如今，在异乡听雨
飘落梦乡的
是故乡的问候
一瓣一瓣开在温暖的泥路



加强政治学习 清白廉政做人

——记牛校长对新一届中层干部的讲话

陈俊强

2016年5月13日下午,垦中新一届中层干部在学校会议室聆听牛校长的讲话,牛校长对中层干部班子的成立表示祝贺,肯定了全校教职工对中层干部的评选结果,做到公平、公正,希望中层干部不要辜负教职工们对你们的希望和不要忘记他们赋予你们的使命,要求本届中层干部认真履行职责,扎实工作,工作要有新的起色和新的面貌。对此,牛校长诚恳地对中层干部提出如下要求。

一、加强政治学习,提高四种意识

本届中层干部绝大多数都是党员,也比较年轻,牛校长希望中层干部加强政治理论学习,它是做好管理工作的需要,是强化工作纪律和提高服务意识的动力,是履职的前提,是丰富完善人格和提高人生信仰的必要。只有学好政治理论,才能做一个政治敏感的人,时刻具备政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。

牛校长还希望中层干部要敢于面对激烈竞争的局面,号召和带领全校师生努力实现我校成为“省一级甲等示范”学校。为了实现这个目标,中层干部任重道远,要敢挑重担,不论何时,始终保持清醒的头脑,要清楚“为了谁,依靠谁,我是谁”这个根本性问题,才不至于让我们迷失方向,动摇我们的理想信念;牛校长还强调中层干部工作时一定要守纪律,不搞团团伙伙,不拉山头,不搞圈子,不相互推诿,经济上不贪婪,道德上不堕落,生活上不腐化。否则,中层干部队伍就会散成一片,那么我们的理想无法实现。因此,中层干部必须加强政治学习,严守纪律,提高四种意识。

二、强化纪律,清白做人

会议上,牛校长不断地强调,中层干部要强

化纪律,清白廉政做人。其实做人就是做事,做事就要把纪律放在前面,不要触犯纪律的底线,要敬畏纪律。过去垦中办学十几年,各部门各年级纪律有所松散,政令实施有所阻塞,出现了一些不正之风的事情。这样很有必要开展“三严三实”、“两学一做”等专题教育活动,正风肃纪,进行党风廉政建设和反腐败斗争,推进我校党风廉政建设新的伟大工程。党纪严一尺,党员干部战斗力就会强一丈,在关键时刻重要关头才能靠得住,信得过,顶得上。牛校长还要求中层干部要勤于工作,廉洁做事,清白做人,乐于奉献,任劳任怨,齐心协力,团结合作,认真思考,敢于创新,踏踏实实地服务于全校师生,让他们看在眼里,暖在心里,赞在嘴里。要坚信在校领导的有力领导下,全校师生员工万众一心,不懈努力,一定能实现我校创办“省一级甲等示范学校”的理想目标。

三、语重心长,寄予厚望

牛校长引用了习近平主席的话说,“民心是最大的政治”。从此次中层干部竞选的民意投票可以看出,我们中层干部仍然存在着一些缺点和不足,也就是教职工希望学校党委要求中层干部要努力学习政治理论,不断提高自身政治思想,大事讲原则,小事讲风格,全心全意为师生服务。最后,牛校长还语重心长地劝告中层干部,你们都是从教师队伍中竞选出来,走上中层干部岗位,在完成岗位工作时,始终不要忘记自己的教学工作,要出色地完成教学工作,努力做专家型、学者型的教师,这样的中层干部才有说服力。

周考对高三英语复习教学的影响

——探讨如何利用周考的反拨作用促进高三英语复习教学

王 英

当前,受高考指挥棒的影响,省内乃至国内各个学校的竞争几近白热化。为了追求升学率的攀升,不同学校各出奇招:延长学生学习时间、提高测试频率和提升课堂教学效率等等。正是在这样的教育大环境下,我校推出了高三第二学期的周考制度。周考,顾名思义,即每周一考。这里的每周一考和普通意义上的单元测试不同。它的规模更大,也更正规。它不仅有严格的命题、监考和阅卷程序,而且有着迅速而全面的评价反馈。

Pearson 曾说过:“一个公共考试通常会对教师、学生以及家长的态度、行为和动机产生影响。”也就是说,语言教学在某种程度上肯定会受到语言测试的影响。这种影响即测试的反拨作用。反拨作用(washback)这一术语最早产生于教育界,指测试对教学和学习的影响。后来,英国应用语言学家把这一概念引入到应用语言学领域,特指语言测试、尤其是外语测试对相应的教学和学习产生的影响。语言学家 Arthur Hughes 认为:测试对教学的影响可以是正面的,也可以是负面的。

那么,周考之于高三教学都有哪些反拨作用呢?下面笔者就结合自身体会从正反两个方面谈谈周考的反拨作用。

一、周考的正面反拨作用

首先,有利于端正学生对测试的态度,让他们适应并接受测试。对于考试,很多学生总是会有抗拒心理,尤其现在对考试社会上也有着诸多不同的声音影响着他们,导致一有测试,学生就会抱怨。事实上,考试作为一种实现教育目的的手段生存至今,一定有它存在的合理性。且高考一考定终身的状况目前尚未改变。因此,我们不应该去质疑考试制度本身,而应该努力端正

学生对待考试的态度。周考因其频密的特点,从某种意义上说,可以让学生从心理上去逐渐适应测试,最终习惯测试。

其次,有利于激励师生。成绩的提高是对师生付出努力的一种肯定,可以一定程度上提升教师的工作动力和学生的学习动力。

第三,有利于及时反馈教学质量,检验学生学习效果,让教师的教学更加有的放矢。周考可以对于学生特定阶段学习过程进行测定,并为师生提供知识掌握的具体数据。根据这些数据,学生可以认清自己的长处和短板。而教师则可以针对考试中暴露的问题及时调整自己的教学方案,使课堂教学达到事半功倍的效果。

二、周考的负面反拨作用

显然,周考制度的高强度训练对短期内提升学生成绩效果是明显的。但从长远来看,从一个学校的可持续发展角度考虑,它终究只是一种短视的、急功近利的测试模式,其负面影响不容忽视。

第一,频繁的周考给教师和学生造成了一定程度的心理压力,不断刷新的考试内容和考试成绩让师生都感觉有些喘不过气。甚至让某些学生丧失了对英语学习的兴趣,对于高三教师而言,周考就意味着牺牲周末,没有了一丁点的休息时间。长期的高强度工作对教师的身心健康极为不利。

第二,周考制度的实施,需要极大的人力、物力和时间的投入。考前的命题、监考会耗费教师大量的精力。考后的阅卷、讲评会占去一周课时至少一半的时间,导致系统的复习教学安排被打乱。每次周考的平均分、及格率和优秀率对比,平行班分差底限的设置等系列针对教师的评估和评比,更是给老师们造成了很大的压力。



在这一高压之下,很多教师甚至会因此抛开系统复习,直接投入题海战术中,导致教学内容完全集中在应付周考上,从而忽视培养学生独立思考、解决问题的能力。这对提高学生的语言素养和语言综合运用能力极为不利。

第三,周考成绩的评比会使得部分学生学习心态浮躁,功利心过强,在学习中无法做到脚踏实地,对一些自认和考试内容关系不大的上课内容不感兴趣,导致学生的综合语用能力低下。他们不但在周考和高考中难以取得优异成绩,以后在大学和工作中的可持续发展能力也较低。更有甚者,由于付出和回报没能达到个人的期望值,一些学生产生了巨大的心理压力和沉重的心理包袱,从而衍生严重的考试焦虑和心理问题。

第四,从某种程度上说,频繁的周考也阻碍着教师业务素质的提高。当今的教师除了完成自己的教学任务外,还要投入大量的时间和经历应付各种会议、学生管理、计划、总结、培训等等。一个教师能够投入到备课、课堂研究和反思上的精力相当有限。频繁的周考使得教师们不得不将大量的时间、精力花在做题、命题、备考和试卷讲评上。一直以来教师们都疲于应付,分身乏术,无暇兼顾自己业务水平和能力的提高,更谈不上抽出时间和精力搞教研和进修了。而社会在飞速发展,知识在不断更新,学生和社会对教师的要求也越来越高,如果教师大部分的精力用于应付各种杂务或应试,就很难跟上时代的步伐,甚至最终被淘汰。

三、如何利用周考的反拨作用促进高三复习教学毋庸置疑,周考对我校以及其他学校在高考成绩的有效提升方面功不可没。毕竟,我国的高考改革相对还是比较滞后,且短时间内很难找到一种比高考这一测试模式更公平有效的评价方式。所以,在很长一段时间内,即使2017年实施新的高考方案以后,应试教育在高三依然会占主导。因此,周考暂时可能无法彻底退出高三教学舞台,尤其是在生源相对薄弱的学校更是如此。

当然,随着高考改革的步伐日益加快,高考测试内容的不断更新,在周考制度下的高三英语教学也需要变革和提升。那么,我们在新形势

下,应该如何充分发挥周考的正面反拨作用,尽量规避其负面反拨作用,从而让高三英语教学效益最大化呢?

1. 树立对待周考的正确态度学校和教师应形成对待周考的正确态度。

不能过于重视每次考试的结果,而忽视最为重要的教学过程。不要单纯以某一次获某一阶段考试结果作为评价老师教学效果的唯一标准。教师则应提前规划,并逐步推进,而不是为了应付考试而教学。学校和教师还应该引导学生正确对待周考,以平和的心态接受周考。同时,考后应客观地看待和分析自己的周考成绩。每个阶段有侧重地评估自己的学习情况,跟随教师的安排制定个性化的学习计划。而不是被周考成绩牵着鼻子走。

2. 不断完善周考测试的内容和模式

一般我们的周考测试命题都是采用高考模式命制。这一做法看似严谨,实则不一定有效。笔者认为,因为周考次数较多,我们完全可以在前几次的命题中根据日常复习教学进度有侧重地命制适合本阶段学情和考情的特色试卷。如听力复习阶段可以加大听力测试的难度,阅读复习阶段可以加大阅读的量 and 阅读材料的种类,同时也可以把阅读理解部分试题由选择题改编为问答题或是填空题。书面表达复习阶段则可以设置一些单句填空、单句翻译或是设置一篇小作文加一篇情景作文的模式,以夯实学生各个板块的基础只是,同时凸显当阶段的复习重点。另外,周考测试的内容还应该有一个整体规划。比如,可以在高二结束后分任务,让备课组教师研究高考考查重难点,在高三的一二轮复习教学中以多样化的教学形式有效落实。同时,应该在每周的周考中分配不同的考查重难点。从而达到复习教学和周考的有机统一。

3. 有效利用周考数据为教学服务

据笔者观察和了解,很多教师仅仅把周考当成获取成绩数据的手段,不做质量分析;也有不少老师以为所谓的质量分析,就是进行分数段之类的简单统计比较,了解谁优谁劣,这实际上并没有使周考真正发挥它考查、验收、反思的作用。高三周考次数频密,持续时间较长。其产生的测试数据如果能得到有效分析利用的话,

也可以让高三教学事半功倍。

当前,我省很多学校都配备了精良的阅卷设备,安装了各式的网上阅卷系统。网上阅卷系统提供的各种数据分析非常翔实,我们只需稍作整理,便可获得很多宝贵的信息来指导我们的日常教学。比如,单科成绩可以检验学生本阶段学习效果;分项目数据则可以让教师弄清学生的长处和短板,为下一步改进教学工作提供针对性的依据;而测试的信度、效度和区分度等数据又可以为改进命题工作提供大量信息,提高试题和试卷的编制质量。更为值得注意的是,通过历次周考成绩对每个学生的分析,可以形成每个学生的学习成长曲线,让教师和家长更加直观地了解学生的学习动态。因而,教师对学生的指导也更加有效。

4. 有效整合并创造性地使用教学资源

高三时光本身就很短暂。实施了周考制度学校师生的高三时间则更为紧迫。如何在有限的时间实现教学效益最大化呢?当然就要靠备课组教师发挥集体智慧,各位教师发挥主观能动性,创造性地使用教材教辅,进行资源整合。甚至,教师们还可以充分发挥个人智慧,对教材和教辅进行二次开发。以期最大限度地提升教学效率。

5. 充分激发学生自主合作学习能力

我们不难发现,高三的课堂基本是教师的“一言堂”,教师讲得口干舌燥,声嘶力竭,而学生却感觉枯燥乏味,提不起兴趣。因此,教师应该彻底转变高三教学思路,在高三课堂充分发挥学生的自主性,建立以小组自主合作为主的课堂教学模式。《高中英语新课程标准》提出:“英语课程的任务是发展自主学习的能力和合作精神……要求学生在独立思考的基础上进行合作学习。”因此,除了常规的教学方法以外,要非常注重互动在整个过程中所起的作用。教师应该将课堂交还给学生,让学生成为课堂的主人,在发现问题、解决问题的过程中提高其语言综合运用能力。同时,教师可以组织各种课堂活动如小组合作、互评作文、小组讨论等互动模式来加强生生之间的交流。同时还应引导学生主动发现问题、解决问题并深入探究问题。相信这样的课堂不仅学生学习兴趣得以提高,教学效

益也会得到大幅提升。

总之,英语学习的目的是培养学生的自主学习能力和综合运用语言的能力,不仅仅是为了考试,更为今后的工作,甚至终生服务。目前,不断推进的高考改革使得高考英语测试内容也更加关注学生的综合语言运用能力。因此,不论是从高考出发,还是为了学生以后的可持续发展,我们教师对日常的测试和教学都应该加强研究,争取找到两者最佳的结合点,最大程度地发掘学生的潜力,努力培养具有较强综合语用能力的高中毕业生。

(本文获2016年海南省教育教学论文评比一等奖)



《榕》(钢笔画) 杨彩霞



新高考制度下,数学课堂该如何走

何文胜

教育改革催生走班制

当下,随着社会发展的需要,为社会发展培养相应人才的学校也随之迎来了颠覆性改革。首先是中学课程设置的改革,改变了以前文理局面,不分文理,高考实行 3+3 模式;其次是高校招生制度的改革,社会的转型发展需要一专多能的复合型人才。作为中学教育的指挥棒的高考制度发生了巨大变化,那么中学教育也会相应地随之改革。目前全国各地最热议的就是“走班教学”,如何进行数学选课走班?实行走班制后,学生需要做好哪些准备?实行走班制后,变成了老师不动学生动,这样原有的行政班级观念被打破,没有了固定的学生,班主任也可能无法一直关注每个孩子的成长变化。面对这样的变化,孩子们最需要提高的就是自控能力,因为没有固定班级后,每个人的学习状态就只有自己最清楚。那些懂得自我反思,能够自主调整学习状态的学生,可能会更有优势。

分层走班教学总体设计

1. 摸底分层

我们学校自去年招生的高一就适时地进行了数学单科改革尝试。一年已过,其中深有感触。我们进行的这一尝试,实际上就是一种在尊重学生个体差异的前提下而进行的单科分层教学。我们的学生来自全省各地,他们既有的数学基础存在很大差异,他们接受的教学方式存在很大差异,他们养成的学习习惯存在很大差异,他们的人生观价值观也存在很大差异等等。针对这一事实,我们在 9 月初开学军训期间就进行动员、摸底,尔后举行了数学能力考试,为真实反映学生层次,在设计考试内容上,就下了一番苦功夫,不仅要能考察出学生的数学基础知识掌握情况,而且还要能测试出学生的数学能力的强弱。

题 1: 解不等式 (1) $2x+1>0$; (2) $ax+1>0$

(1) 能测试出学生解不等式的基本功, (2) 能测出学生一种分类讨论思想, 这是我们数学

学习所要培养的基本能力。

题 2: 若 $\frac{\sqrt{4a^2}}{2a}=1$, 则 a 应是_____。

题 3: 方程 $7x^2-(k+13)x-k-2=0$ (k 为常数) 有两个实数根 x_1, x_2 且 $0<x_1<1<x_2<2$, 则 K 的范围是_____。

题 4: 已知实数 a 满足, $|2016-a|+\sqrt{a-2017}=a$ 则 $a-2016^2=$ _____。

题 5: 存在常数 C 使得 $\frac{x}{2x+y}+\frac{y}{x+2y}\leq C\leq\frac{y}{2x+y}+\frac{x}{x+2y}$ 对任意实数 x, y 恒成立, 这个常数 $C=$ _____。

以上题组若能做出前 3 道题, 则能说明该生初中基本知识已经掌握; 题 4、题 5 则能测出灵活应用、分类讨论的数学思想, 能做出这 2 道题的学生对高中数学学习将是比较轻松的。

2. 明确目标

摸底成绩表明我们的学生在数学基础与能力发展上差异非常大, 于是根据摸底成绩将学生分成了 ABC 三个层次, 每个层次的学生采取倒序均分的方式均匀分成若干个平行班级, 这在理论上保证了同一层次的班级处于同一水平。相关老师也采取抽签方式抽取任课班级。为了日后能客观评价老师, 教师甲带 A—B, 教师乙也带 A—B, 教师丙带 B—C, 教师丁也带 B—C。考虑到学生学习过程中效果会存在差异, 保持同一层次的班级学生始终保证同一水平, 我们决定每一次月考后对学生都进行动态调整。

教学目标层次化。为防止流于形式, 教学过程中需要从各层次切实实施实质性的教学改革, 首先针对学生实际情况制定可行的教学目标: A 班的学识目标就是切实掌握数学基础、并达到熟练应用的程度, 同时需要压任务, 适当利用第二课堂, 让学生在高考的基础上有一定的提高, 承担起每年十月份的全国数学联赛的任务。B 班立足基础, 抓落实, 课堂上教学设计不能一步到位地面对高考, 设计难度应该停留在高考中档题以下的层面上。

学习必修二“两条平行直线间的距离”时, 由于本节课的内容是“点到直线的距离”的一个应用, 但又可形成自身的知识体系, 因此, 可以根据 AB 班不同的学生基础和数学能力制定不

同的目标要求。

知识目标:①能用点到直线的距离公式求两平行直线间的距离(基本方法);②能用点到直线的距离公式推导出两条平行直线间的距离公式,并能利用公式解题。

能力目标:①能灵活地选择距离公式(两点的距离、点到直线的距离和两平行线间的距离)解题;②培养数形结合和化归转化的数学思想。

情感目标:①理解动与静的关系,培养辩证唯物主义观点;②培养勇于探索,勤于思考的精神。

在具体教学中可以配备如下三组题,当堂练习,以实现教学目标。

【第一组】(目标是掌握基本方法)

(1)(教材 P119 例 7)两平行直线

$$l_1: 2x - 7y - 8 = 0, l_2: 6x - 21y - 1 = 0$$

间的距离为_____。

(2)(教材习 P124 题 P10)两平行直线

$$3x + 4y - 12 = 0 \text{ 与 } ax + 8y + 11 = 0$$

间的距离为_____。

【第二组】(目标是掌握公式的推导与应用)

(1)(教材 P121 习题 P3 改编)两平行直线

$$Ax + By + C_1 = 0 \text{ 与 } Ax + By + C_2 = 0$$

间的距离是否有公式?如有,请推导。

(2)(教材 P124 习题 P11 改编)到直线的距离 $3x - 4y - 1 = 0$ 为 2 的点的轨迹方程为_____。

解析:学生通过第一组题中基本方法的练习,容易考虑在直线 $Ax + By + C_1 = 0$ 上任取一点 (x_0, y_0) ,然后将问题转化成求点 (x_0, y_0) 到直线 $Ax + By + C_2 = 0$ 的距离,即得两平行直线

$$Ax + By + C_1 = 0 \text{ 与 } Ax + By + C_2 = 0$$

间的距离公式: $d = \frac{|C_1 - C_2|}{\sqrt{A^2 + B^2}}$ 对第(2)小题,引导学生通过画图发现轨迹是与直线 $3x - 4y - 1 = 0$ 平行的两条直线,故设轨迹方程为 $3x - 4y + C = 0$,应用上述距离公式可求得 $C = 9$ 或 $C = -11$ 。

【第三组】(目标是灵活地选用公式)

(1)直线 L_1 经过点 $A(3, 0)$, 直线 L_2 经过点 $B(0, 4)$, 且 $L_1 \parallel L_2$, 用 d 表示 L_1 和 L_2 间的距离,则有()

A、 $d \geq 5$ B、 $3 \leq d \leq 5$ C、 $0 < d \leq 5$ D、 $0 \leq d \leq 5$

(2)已知 $5x + 12y = 60$, 则 $\sqrt{x^2 + y^2}$ 的最小值为_____。

解析:对第(1)小题,通过画图先将直线 L_1 确定再将 L_2 动起来,考虑极端位置可得

$d_{\min} = |AB| = 5$, 选 D。对第(2)小题,引导学生注意 $\sqrt{x^2 + y^2}$ 表示直线 $5x + 12y = 60$ 上的点 (x, y) 到原点 $(0, 0)$ 的距离,因此求 $\sqrt{x^2 + y^2}$ 的最小值即求原点到直线 $5x + 12y = 60$ 的距离为 $\frac{60}{13}$ 。

对于 AB 班的学生就可以有选择性制定教学目标, A 班的学生课前预习就可以自主完成第一组的问题,上课就可以直接进入第二组、第三组问题,而 B 班的学生就需要在老师的引导帮助下完成第一组,进而能有一半学生完成第二组就算很好的完成该节课的教学任务了,其余学生可以通过课后分层辅导,循序渐进地达成一致。

为真正做到备课针对学生,在教师的分工上要充分相信老师,淡化老师间的评比竞争。针对老师特点,一个老师只带同一类型、同一层次的班级。只有这样才能让老师内心舒畅地针对学生备课、针对切实可行的教学目标上课。不然,同一个教案不可能适用 AB 班,否则就失去了分层教学的意义。如在“一元二次不等式”的教学中,设计以下题组可满足不同层次学生需求:

第一层:解下列不等式:

$$(1) 4x^2 - 4x > 15 \quad (2) 14 - 4x^2 \geq x$$

$$(3) x(x+2) < x(3-x) + 1 \quad (4) -x^2 - 2x + 8 \geq 0$$

第二层:求下列函数中自变量 x 的取值范围:

$$(1) y = \sqrt{x^2 - 4} \quad (2) y = \frac{1}{\sqrt{x^2 + x - 12}}$$

$$(3) y = \sqrt{-x^2 + 2x - 1}$$

第三层:已知不等式 $kx^2 - 2x + 6k < 0 (k \neq 0)$

(1)如果不等式的解集是 $\{x | x < -3 \text{ 或 } x > -2\}$, 求 k 的值;

(2)如果不等式的解集是实数集 R , 求的值 K ; 上述三组题, A 班学生课前自己就可以完成第一组,课堂上在老师示例后能较快完成第二组,本节课的最终目标是掌握第三组试题;至于 B 班学生能在老师讲解示例后完成第二组就算目标已经达成。

认真研究教学班的每一位学生,包括学业基础、学业素养、个性特点,从中找到他们的优缺点,积极扎实开发班本课程,制定出相应的课程内容,课前备课尤其要注意针对性、实效性,因地制宜、因材施教。例如,在教“两角和与差的



三角函数公式”时,应要求困难学生牢记公式,能直接运用公式解决简单的三角函数问题,要求中等水平学生理解公式的推导,能熟练运用公式解决较综合的三角函数问题,要求优等生会推导公式,能灵活运用公式解决较复杂的三角函数问题。对于B班学生,要求他们利用课前导学案主动复习旧知识,基本看懂预习内容,试着完成相应的练习题,带着疑问听课;对于A班学生,鉴于他们课前已经能够初步理解和掌握书本内容,会参照定理、公式、例题的推演自行论证,并据此完成练习题,即使遇到困难,也能自觉复习旧知识,能主动进行团队合作学习力求在课前解决中档问题,要求他们课堂上在老师的引领下走向灵活应用。经过一个学期,或者一年时间,让优秀学生学有所长、优势更突出,让薄弱学生夯实基础、在进步中找回自信,找到适合自己的学习内容和学习方式,确定正确的人生发展目标,这才是走班教学的目的。

3.过程管理

选课和走班是为了让每一位学生有一个良好的、适合自己长远规划的发展。所以它一定是在老师的指导下,让学生面对自己的实际情况,根据自身的兴趣和爱好,理性选择科目和班级。如何对学生进行有效指导,如何提升学生在选课过程中的判断力和自主性,这是我们值得探索的问题。

怎样合理流动学生,动态管理?因为学习和教学是一个心理双边活动,学生适应老师需要一个过程、适应学习环境也需要一个过程。一次月考就根据成绩流动一次,导致部分适应能力较弱的学生刚一适应老师就已经结束了,学生始终处于适应状态,并没有很好地激发出他的学习潜能,况且一个老师的教育教学也不能用一个月的短期效果能评价的。我们也遇到过这样的例子:B班的学生成绩进步了按规定就要流动到A班接受更高层次的教学,但该学生已经适应现在的老师教学,感觉目前的教学环境和学习环境更适合他,所以不愿进A班。该怎样破解这一现象?

4.课程评价

评价是一种导向,也是一种激励,有什么样的评价就有什么样的教育行为和结果。制定切实可行的评价方案,只有建立与走班教学相适应的评价机制,才能确保走班改革不跑偏、不变调。评价包括教师评价和学生评价。当然,教师的教学成绩是通过学生的学业成绩来体现的,所以对学生的合理客观的评价尤为重要。

在这一年的实验过程中,遇到了一个棘手的问题亟待进一步深入探究:3个平行A班,其中有两个班经过3次变化流动后原班人马只保留了三分之一,而另一个班只流出了3个人,说明那两个班的学生在一年的学习过程中有一半人没有跟上A班,而另一个班大部分都在A班水平。但是,学年考评发现这一个班的平均分比其他2个A班低将近10分,这理论上已是巨大差异,试问这种差异是如何产生的,究竟该由哪个老师承担责任?如何客观评价教学效果?

上述教师中,怎样评价那位比别人低10分的教师?如果我们沉下去关注过程评价就不难发现:其实该教师确保了原来处于优秀学生的绝大部分还是优秀,不要光看别人高出10分,因为那是别人班级学习优秀学生的汇集,不完全是这个班的老师成绩体现,不能准确反映该教师的教学成绩。况且,既然学生的个体差异是存在的,原本就不在同一起跑线上,那么不可能在短期内就能做到均衡进步。走班教学也要单元考核实行层次化,所以阶段性的检测评价就不能是同一标准、同一套测试题,就应该针对AB班有不同的考试试卷,当然也允许B班优秀学生自己申请参加A班考试。走班教学的关键在于关注教学过程,所以评价就要包含有相应的过程评价,强调过程性,关注学生的成长变化,做到学习过程和学业测试成绩并重,学生的学科成绩由阶段考试成绩和过程性评价成绩两部分组成。为确保对学生过程性评价具有客观、真实和可操作性,那么事先就要制定一整套具有可操作性的过程评价方案,如同每次考试的标准答案一样,每个人自己都可以量化出自己的过程评价成绩。通常过程性评价成绩可由课堂表现评价(可以给出具体的量化标准)、作业表现评价和学科活动表现评价三部分构成。要求老师自己要重视对学生过程性评价成绩的把握,不能看人情给分,要依据学习过程中的评价记录准确赋分。

当然,实行走班制后,不光对课堂教学提出新的要求,同时对学生自主学习能力和学校师资能力都将是一种考验。需要学校加大人才储备,也需要从更高的层面上做好协调工作,比如将区域内的教师资源进行整合、调剂,做好统筹安排。

分层走班教学的几点思考

通过一年分层走班教学的实践,不仅取得了较为理想的教学效果,对教师(下转第16页)

“三力”合一

——谈初中语文课外阅读有效教学

吴清苗

在新时代,初中学生基本上是“看着动画”“翻着漫画”成长起来的,是热衷于“看图”而非“看书”的一代。据不完全统计,读过四大名著的学生寥寥无几,不知“泰戈尔何许人”比比皆是,可谓是“一问三不知”。课堂上,大部分学生读书吃力,表述乏力,抒情无力。考卷里,丢分最多的,无非是阅读题了。由此,不得不让人慨叹曰:中学生失掉阅读力了!作为学生,这是不可理喻的。而作为语文老师,面对这样的局面也是可悲的,也早该深刻反思了!

语文老师都知道学生太需要课外阅读,也都明白,学生的阅读能力并非一朝一夕能培养而成。但是,老师们多是采取“放养式”阅读,任意学生随意读,放任于课外自主阅读而缺乏有效引领。课堂上,老师们简单枯燥地进行所谓阅读理解训练,机械地讲授阅读应试技巧。没了老师长期引导和激励,学生渐渐对课外阅读失去兴趣,又怎能开展阅读教学,培养并提高学生课外阅读能力呢?

直面如此惨淡的课外阅读现实,怎么办?个人认为,语文教师应“对症下药”,课前“蓄力”,课内“发力”,课外“助力”,达到“三力合一”,完全可以卓有成效地开展初中语文课外阅读教学。

一、课前“蓄力”

课前“蓄力”,即要想学生愿意并喜欢课外阅读,就得想办法激起学生阅读的欲望,为课外阅读教学的顺利开展蓄力。这里谈两点:

1. 引领学生亲近课外阅读

目前学生对阅读能力的认知仅仅限于记住经典名著的应考的文学常识和按答题路径回答好考试中的阅读题,错误的认为花时间去读与考试无关的课外书是浪费时间,从而远离课外阅读。因此,语文教师于课堂内外要有意的帮助学生树立正确的课外阅读认知观念,引领学生

亲近课外阅读。可搬出新课标中对中学生阅读的要求,让学生清醒地了解自己不足。也可通过实例和数据分析让学生认识到课外阅读的重要性:如果没有平时的阅读积累,不可能提升阅读能力。更可以引导学生观看经典名著改编而成的影视作品,让学生感受到经典作品的魅力,激起阅读的兴趣。

2. 重视教师的榜样力量

试问我们的老师,一天到晚苦口婆心强调学生要爱读书多读书,自己平时读书了没,又读过多少名著?俗话说得好,有样学样,爱读书的老师自然会培养起爱读书的学生。我们老师不仅要在口头上大力宣讲读书的好处,更要抓紧业余时间博览群书,时时做出榜样。如能在教学过程中经典名著随口道来必能深入学生之心。或者时常与学生一同阅读,并在堂上将自己的读书笔记展示给学生看,和学生交流。这样的语文老师才是实实在在的有说服力的存在,学生才愿意积极配合你的教学引导并自主去阅读。

二、课内“发力”

课内“发力”,即语文教师在教学过程中要发挥聪明才智,给予学生实实在在的阅读指导,勇于创新阅读教学方式,充分提高课外阅读教学的效率。那么,教师在语文课堂上如何“发力”呢?

1. 因文而异,依法指导

要在课堂上渗透知识点的传授,教会学生不同体裁的文章要用不同的方法去阅读。比如对诗词曲赋就该重在诵读赏析,“书读百遍,其义自见”;对于长篇小说要“养成默读的习惯,有一定的速度,每分钟不少于500字”,从浏览到精读,由浅到深,循序渐进,必有所得。学生就是学生,老师不授之以渔他又如何有鱼可收?

2. 举一反三,学以致用

不管是课内精读课还是课外阅读课,一定



要做好方法引领,使学生的阅读实现由课内向课外多向度的有效迁移、拓展,从而达到拓宽视野,提高有目的的获取信息的阅读能力。比如学习了《紫藤萝瀑布》借紫藤萝的命运来抒发作者惜时而行、焕发活力的积极情怀的借物抒情手法,可以组织学生一起阅读杨朔的《茶花赋》《雪浪花》等美文,从而达到课上剖析一篇课下明白一类的效果,使学生掌握借物抒情散文的特点和阅读方法。

3.巧借外力,情动课堂

这里的“外力”,主要是指巧妙借助多媒体信息技术的辅助阅读教学。多媒体技术的引进,可以让学生在课堂上享受文、图、声、像多样光景的阅读乐趣。例如在学生朗读美文这一环节上,教师运用配乐辅助学生朗读。学生在音乐背景下朗读,以“声动”唤醒学生的“情动”。甚至有条件的可引导学生由单一的纸本阅读改为纸本阅读和屏幕阅读或网上阅读同时并举的多媒体阅读,这样的阅读更贴近学生的生活自然会受欢迎。

三、课外“助力”

课外“助力”,即要想助力课外阅读教学,使其永葆活力,语文教师必须遵循教学规律,由课内向课外有效地进行拓展延伸。

1.穿针引线,由内而外

教师教授完某篇文章后,可引导学生阅读与课文有相似点或相关联的文章。例如,学生学完朱自清的《背影》之后,教师可以推荐学生阅读高尔基的《母亲》,或者朱自清的其他文章,如《儿女》、《荷塘月色》、《绿》等。这样过渡自然,学生易于接受。建议一开始不要推荐较为难理解的课外文章,应遵循“由浅入深”的原则。

2.求务实,因人而异

引导学生向课外延伸阅读时切记急功近利,也不能搞一刀切,应充分考虑学生的个体差异性。比如考虑到有些初中生的阅读耐力是有限的,阅读基础是很差。教师推荐的课外作品就要“由短变长”,即先向学生推荐短篇作品,规定好阅读的时间。在学生阅读能力逐渐提升后,再推荐较长的文章,甚至是长篇大作。对于很少阅读小说的学生,教师先推荐其阅读世界著名短篇小说大师的作品。待学生达到一定量阅读基础上时,教师再推荐其阅读中篇小说或长篇小

说,甚至是大块头名著。

3.多姿多彩,因势利导

阅读教学并非是单一的教学活动,正所谓“得法课内,得益课外”。教师可以结合具体的校情学情,通过开展丰富多彩的课外活动,永葆阅读教学之“活力”。创设条件,鼓励学生参加丰富多样的读书活动,比如现今流行的图书漂流、自制读书卡、跳蚤书市等,这样一定能吸引更多学生爱读书,营造书香校园氛围。借此良好读书氛围可引导展开专题阅读等,深入到课外阅读的知识海洋中感受课外阅读之魅力。

当然,在课外“助力”这一环节上,教师一定要热情引导和充分关注,尤其让学生拥有阅读成就感。建议老师们要有专门的学生阅读记录本,及时记录学生阅读过的书目、内容,小记学生阅读的喜好,进行阶段性的小结和反思,并坚持将这项工作常态化。

总而言之,在进行初中课外阅读教学中,语文教师如能踏踏实实做到课前“蓄力”,课内“发力”,课外“助力”三力合一,必然会促进学生的阅读能力“步步高升”!

(本文获2016年海南省省级教学评比一等奖)



《织锦》 唐浩多

探究高中化学如何 创设有价值的教学情境

沈景花

德国有一位学者曾经打过这样一个比喻：如果 15 克的盐放在你面前，你无论如何都难以下咽，但是，若将这 15 克的盐放入一碗无盐的汤中，你就可以享受这美味可口的佳肴，而且，在快乐中把这 15 克的盐全部吸收了。

这是多么恰到好处的比喻，知识就是这 15 克的盐，而教学情境就是这汤。如果想让学生很好的吸收知识，那么教师就应该为学生端上一碗教学情境的汤，这样学生才能够在快乐中学到知识。新课程强调让学生在现实情境和已有的生活、知识经验的基础上学习和理解化学，只有把化学知识融入情境中才能显示出知识的活力和美感，才能让学生更好的理解、消化和吸收。在教学中，通过有价值的情境引入，可以让学生更快的融入到课堂上来，可以让学生产生浓厚的学习兴趣，并怀着期待、渴望的心情进入课堂。现从以下几个方面例谈新课的有效的创设的具体做法。

一、基于生活的情境创设

创设情境要基于学生的现实生活，在生活化的学习情境中去弄明白知识，更能体现化学的价值。如在学习人教版必修一《铁及其化合物》时，情境的创设可以是：“在同学们中间有不少同学是缺铁性贫血的，那就需要补血。在市场上有很多补血产品，大吹特吹说自己的产品效果如何如何好，那我们如何去鉴定？今天你们是质检部门的工作人员，请你为广大消费者把关。”这样一来同学们的责任感就来了，马上想要去检验补血剂是不是真有效果。那他们就很迫切的想要了解如何去检验 Fe^{2+} 和 Fe^{3+} ，然后利用自己所学的知识去检验市场上的补血剂里含有的是 Fe^{2+} 还是 Fe^{3+} ，教师只要给学生提供充足的实验药品，他们就可以根据自己所学的知识去设计实验，探究补血剂里的主要成分了。教师接着让学生阅读药品说明书，引导学生发现“本产品与维生素 C 同服效果更佳”，这句话让学生思考维生素 C 具有什么性质？它是不是

可以保护 Fe^{2+} 不被氧化？他们可以设计探究实验维生素 C 是不是可以把 Fe^{3+} 转化成 Fe^{2+} ，那么 Fe^{2+} 和 Fe^{3+} 的相互转化以及它们的氧化性与还原性就水到渠成了。整个课堂的氛围就会很美妙，把课堂上的知识与生活联系起来，把化学知识的价值体现出来，学生的学习兴趣就更高了。

二、体现化学学科的情境创设

化学是一门基于实验的学科，一切的理论之源是实验，而实验趣味性也正是能启发学生思考和兴趣的源泉。胡适先生说过科学的精神在于求真理。实验正是化学求真理的方法与途径。舍勒正是因为对化学实验有着浓厚的兴趣，才能从一个药房的学徒成长为一位著名的化学家，发现了氧气、氯气等很多的新物质，他就是这样每天保持着高度的热情在实验室捣鼓实验。张希是 2007 年新增中国科学院院士中年龄最小的，他从小对化学特别感兴趣，经常趴在窗户上或透过门缝看高年级的学生或化学老师做实验，正是这些有趣的实验激发了他对化学的热忱。化学实验能够激发学生的学习兴趣，兴趣是最好的老师。当学生对知识有兴趣的时候，你还担心后面的事情吗？在教学过程中，教师要善于利用实验来创设教学情境。如在人教版必修 2《化学能与电能》这一节当中，可以先让学生做水果电池引入新课。在课前让学生准备各种不同的水果，如苹果、西红柿、木瓜、葡萄等，甚至还可以让他们从家里带来食用油、醋等日常生活用品，自备铁钉铜丝等。教师为他们每个小组准备好灵敏的电流计，让不同的小组自行设计原电池。有些学生会用水果、油、醋等设计原电池，在实验过程中他们会发现有些会产生电流，有些不能。小组之间再提出问题，为什么有些能产生电流有些不能呢？这些电流是怎么来的呢？带着这些好奇和惊喜，教师再引导学生探究原电池的构成原理和形成原电池的条件等知识，学生会在快乐与思考中学到知识。在学习人教



版的必修2《化学能与热能》时,也可以通过实验创设教学情境。传统的引入是复习“化学反应的本质:反应物的化学键断裂同时生成物的化学键的形成,而化学键的断裂会吸收能量、化学键的形成会放出能量,吸收的能量与放出的能量不同,所以化学反应中会伴随着能量的变化。”这样引入可以让学生从本质上理解化学能与热能的关系。但是,如果把本节课的两个演示实验放在新课开始做,一是氯化铵与氢氧化钡晶体的混合实验,二是金属镁与硫酸的反应实验,这两个实验让学生分组实验,做完之后让学生来触摸这烧杯与试管,学生们都能有冰火两重天的感受,学生的兴奋点调动起来,再从化学反应的本质出发来分析原理,这样效果就非常好。再比如学习人教版的必修2《苯》的时候,也可以直接用一个燃烧匙盛放一些苯,然后点燃,看到冒出浓浓黑烟的实验现象相信同学们的学习兴趣就提高了很多。

三、利用多媒体视频来创设教学情境

多媒体视频能够很形象直观为学生视觉听觉带来冲击,适当的运用能收到很好的效果。但要注意不要过于频繁,引入新课时也不能耗时间过多,所以在利用时教师要经过处理,达到最有效的境界。在使用时要有原则,能演示的实验不能使用视频实验。多媒体视频可以是一些相关的新闻,时事,法制等。例如在学习人教版必修1《氯气》的时候,教师先跟学生谈起2011年3月26日的《今日说法》中的一个案例,2011年2月10日凌晨江苏省响水县近万人夜里逃离家园,只因为听说附近的大和化工厂的氯气要爆炸,结果就因为村民们没有相关的知识,导致了一家四口人丧命。再下来播放2004年4月16日凌晨重庆天原化工总厂氯气泄露抢险记录片来创设教学情境。要把与教学有关的内容重点呈现出来,所以教师要做适当的剪接。如厂区弥漫着强烈的刺鼻气味,专家的抢险方案是把液氯通入氨气,或排入碱水池,爆炸后工厂被黄绿色的烟雾笼罩,消防队长用含有碱液的水雾枪将氯气包围在一个很小的范围内,相机被腐蚀,消防官兵的制服和队徽都有所褪色等,这些内容要重点体现出来。学生看完视频后教师再根据教学内容设置相关问题,如氯气什么颜色?为什么可以把液氯通过氨气?为什么可以排入碱水池?为什么用含有碱液的水雾枪抢险?为什么相机会被腐蚀?为什么消防官兵的制服和队徽褪色?这样很多的问题都迎刃而解。再比如在学习人教版必修2《元素周期表》的碱金属的金属

活动性比较的时候,可以利用视频比较锂、钠、钾、铷、铯分别与水反应的剧烈程度,当最后一个铯与水相遇马上爆炸的视频结束之后,相信不用太多语言就能让学生明白碱金属的金属性强弱了。在学习人教版选修1《维生素》的时候,也可以播放维生素发现过程的视频引入新课。这些都能收到很好的效果。

四、借助问题来创设教学情境

问题是科学研究的出发点,是开启化学的钥匙。现代教学论指出,产生学习欲望的根本原因是问题。没有问题的学习只能是接受式的学习,不是创造性的学习。问题意识可以激发学生勇于探索、创造和追求真理的科学精神。例如学习人教版必修1《金属钠》时,可以先给学生设计两个问题:(1)铁块放到水中会沉入水底,那有没有不沉的金属呢?(2)我们知道“水火不容”,那水一定能灭火吗?对于这两个问题,学生会很惊讶,因为在他们的生活中一般都是看到金属沉入水中,一般都是用水来灭火。于是,学生带着好奇、想探明白的心态进入新课。再比如在学习人教版必修1《过氧化钠的性质》时,先把石棉网放在铁架台上,再把几张纸巾包着一些过氧化钠粉末放在石棉网上,准备就绪后往纸上浇水,结果纸巾着起火来。学生此时一定非常惊奇和兴奋,教师顺势引导这其中隐含着什么奥秘?这一下子激起了学生想要弄个水落石出的欲望,学习兴趣就很高。

新课程提倡提出问题比解决问题更加重要。如果能够引导学生提出问题,那么这课堂教学已经成功一半。在上新课之前,教师可以引导学生自主学习,通过阅读课本,阅读相关资料,小组成员之间讨论,然后把本组的问题整理出来提交给教师。这样就是学生自主创设问题教学情境了,这样课堂更加有针对性。例如在学习人教版必修2《金属的冶炼方法》的时候,学生在阅读课本之后,小组成员之间会发现可以利用活泼的金属置换出较不活泼的金属,比如可以利用铝热反应置换出铁,他们有人就提出这样一个问题:“都说金属钾比钠活泼,但钠却能把钾从其卤化物中还原出来,这是为什么?”教师就可以参与其中的讨论,并从钾和钠的熔点的差异引导学生分析,再结合简单的化学平衡知识,最终师生找到钠之所以能用于冶炼钾的理论依据。

五、在学生已有的知识基础上创设教学情境

学生对新知识的学习是以已有的知识为基

础的,所以已有的知识是学习新知识最直接最常用的认知停靠点,是学生原有认知结构中对新知识学习的出发点。例如在学习人教版必修1《二氧化硫》的时候,学生已有的知识是酸性氧化物的性质,能与水反应、能与碱反应,那么二氧化硫与水反应和与碱反应的知识就基本能自己去构建。再分析二氧化硫中硫元素的化合价,+4,既能升高到+6也能降低到0,处在中间价态,学生的已有知识是氧化还原反应的原理,化合价升高被氧化具有还原性,化合价降低被还原具有氧化性,所以很容易得出结论:二氧化硫既有氧化性又有还原性。教师根据知识的内在联系,利用知识的迁移,创设情境,让学生自己探索出二氧化硫的性质,学生乐学、会学,真正成为学习的主体。

六、让科学史话成为教学情境

教师在教学时,传授的不应该是纯粹的知识也不是教师的智慧,而是信念和爱。如何把这种信念和爱传播出去?新课程强调的情感、态度和价值观的目标如何达成?科学家们的故事就是很好的途径。当学习人教版必修2《核素》的时候,居里夫人发现镭的故事就很可能激励学生,如果他们具有居里夫人的一点点意志,学习的困难就基本上不算是困难。当学习人教版必修2《元素周期表》的时候,门捷列夫发现的第一张元素周期表的过程就能触动学生的内心,他在茫茫的杂乱无章的知识中,发现了其中的规律与内在联系,为人类创造出第一张元素周期表,这种一丝不苟的精神不正是学生所需要的吗?当学习王水的时候,波尔利用王水溶解了他所获得的诺贝尔奖牌,不仅让学生学习到王水的惊人性质,还让学生学习到了波尔的那种爱国情怀。

在学习人教版必修2《氯气》时,舍勒的对化学的浓厚兴趣以及他的科学钻研精神,不是能鼓舞着学生吗?在学习电解池的时候,戴维对实验的激情与与众不同的个性,也能让学习有很大的兴趣。

不仅仅是科学史话能成为教学情境,故事也能成为很好的教学情境。在学习必修2《乙酸》的时候,“醋”这个字的来源就是很好的教学情境。传说在古代的中兴国,即今山西省运城县,有个叫杜康的人发明了酒。曹操有诗为证“何以解忧,唯有杜康”。杜康儿子黑塔也学会了酿酒技术。后来,黑塔率族移居现江苏省镇江的地方。在那里,他们酿酒后觉得酒糟扔掉可惜,就存放起来,在缸里浸泡。到了二十一日酉时,一开缸,一股从来没有闻过的香气扑鼻而来。在浓郁的香味诱惑下,黑塔尝了一口,酸甜兼备,味道很美,便贮藏着作为调味浆。这种调味浆叫什么名字呢?黑塔把二十一日加“酉”字来命名这种酸水叫“醋”。

教师在讲这些科学家的故事以及其它故事时,应该把教师的情感融入其中。富有感情的激情的朗读,能够把学生带到科学家的精神境界之中,能使学生亲临其境、如闻其声、如见其人。

只要用心,一切皆有可能。所以,教师在传授知识的时候,要认真研究教材的内容、结构以及呈现的方式,领悟教材的编写意图。同时,教师也不能拘泥于教材,要有创意地对教材进行二次开发,精心创设教学情境,使学生进入最佳的学习状态,激发学生的学习兴趣,充分调动学生的学习积极性、主动性和创造性,让学习成为一种乐趣。

(本文获2016年海南省教育教学论文评比一等奖)

(上接第32页)导来访者分享成长与改变,检验问题解决方案/策略的有效性,发现问题,并进一步完善问题解决方法。第二次咨询时,来访者小C带着第一次咨询的家庭作业(我要努力学习的理由)前来。咨询师对小C的努力表示肯定,为接下来如何跟父母沟通等一连串的改变打好了基础。最后一次咨询,小C反馈自己的学习动机程度可以打到7分啦。剩下1分的差距,小C表示饭还是要一口一口吃,无论发生什么,自己都要勇敢面对,不能再逃避,要对自己负责,对父母负责,对自己取得的进步要及时肯定。

四、效果评价

经过4次焦点解决短期心理咨询,小C与咨询师设定的目标基本得以实现。据班主任反映,小C近期学习状态有所改变,课下有积极向同学和老师请教问题,上课睡觉次数减少,对于一些难度较大的科目,如数学、物理,学起来还很吃力,但已请家教补习功课。母亲电话反馈,小C的变化挺明显的,目前学习主动,也不一天到晚抱着手机玩了,有不会做的数学题还会主动向她求助,母女之间的关系亲近了很多。由此可见,焦点解决短期心理咨询在学生在学习动机问题辅导中具有很好的适用性,值得我们学校心理健康工作者借鉴。

(本文获2016年海南省教育教学论文评比一等奖)



焦点解决短期心理咨询在中学生学习动机辅导中的应用

王秋凤

学习动机是学生学习的动力源泉,直接影响着学生学习的投入程度、学习态度、学业情绪以及学业成绩。由中学生学习动机问题所引发的厌学、学业不良、考试焦虑等现象给学生的学习、教师的教学以及家长的亲职教育带来了诸多难题。影响学生学习动机的因素多且复杂,采用传统的心理咨询模式帮助学生分析问题产生的原因,耗时长,见效慢,往往会由于学生的学习时间紧、丧失改变的信心等而终止咨询,导致问题得不到很好的解决。

焦点解决短期心理咨询(Solution-focused Brief Counseling,简称 SFBC)是近三十年兴起的一种以“寻找问题解决办法”为核心的心理咨询模式,具有周期短、实效好、易操作的优点,在学校心理辅导中具有较好的适用性。因此,笔者尝试采用了焦点解决短期心理咨询的理念和技术对一例学习动机辅导的个案进行干预,认为效果不错,值得推广使用。

一、焦点解决短期心理咨询的基本理念

焦点解决短期心理咨询(Solution-focused Brief Counseling,简称 SFBC)是由 Steve de Shazer 与 Insoo Kim Berg 夫妇及其同事于 20 世纪 80 年代初在美国密尔瓦基的短期家庭治疗中心发展起来的一种新兴的心理咨询方法。焦点解决短期心理咨询强调如何解决问题,而非发现问题原因;以正向的、朝向未来的、朝向目标的积极态度促使改变的发生 [1]。其基本理念包含 4 个核心要素:目标导向、自我探索、寻找例外及雪球效应[2]。

1. 目标导向

焦点解决短期心理咨询认为事出非定有因,咨询的重点在于寻找解决问题的办法,并且将目标指向未来。咨询师不应纠缠于探讨问题产生的原因,而要采用正向关注和正向思考帮助来访者探索他所期望的改变是什么,以及为之能做些什么,不断寻找解决问题的办法。

2. 自我探索

焦点解决短期心理咨询认为来访者有能力解决自己的问题。咨询师的任务是帮助来访者发现自身资源,并鼓励来访者从过去正向的经验或刚刚做出改变的线索,让来访者意识到自己有能力有责任去解决问题。

3. 寻找例外

焦点解决短期心理咨询认为任何问题都有例外,有例外就能解决。咨询师只要帮助来访者寻找例外,发现问题没有发生、发生次数较少或者问题严重程度较低的情况,来访者就会从中发现解决问题的办法。

4. 雪球效应

焦点解决短期心理咨询认为,小的改变会带来大的改变,甚至会带来整个系统的改变。因此,咨询师要帮助来访者看到发生的小改变,看中小改变的价值,提高来访者解决问题的信心和动机。

二、个案基本情况

小 C,女,16 岁,高二年级学生,独生子女,住校。小学至初中学习成绩名列前茅,但步入高中后学习热情减退,学习动力不足,上课睡觉或发呆,作业不能按时完成,学习成绩不断下滑,目前在全班成绩倒数。因学习问题与父母关系紧张,有直面冲突。

观察来访者情况:初次见面,小 C 身材偏胖,有黑眼圈,看上去心事重重,愁眉不展;有多次用右手搓左手手心的动作。整个咨询过程,小 C 思维敏捷,言语流畅,咨询态度积极配合,具有较强的求助意愿。

母亲反映情况:从小学到初中学习成绩曾获得全年第一,但是到了高中,学习成绩一直下滑,小 C 不再好好学习,尤其是到了高二,现在一点儿都不学了,经常玩手机,玩网络游戏,作业也不做,只能考到 300 分左右,想上大学根本没戏。

班主任反映情况:近几次月考成绩班上倒数第一,对学习基本完全丧失了兴趣,上课睡觉

或发呆,下课从不做作业,考试态度不认真,对待学习很无所谓。曾找其谈话多次,效果不明显。

三、咨询过程与技术

小C共接受了4次焦点解决短期心理咨询,每周一次,每次约50分钟。对小C进行焦点解决短期心理咨询,主要分为三个阶段:目标建构阶段;正向建构、焦点解决阶段;正向回馈阶段。采用的主要咨询技术是焦点解决短期心理咨询常用的一般化、预设性询问、奇迹询问、评量询问、例外询问、振奋性鼓舞、家庭作业等技术。

1. 目标建构阶段

(1) 建立咨访关系

小C在班主任老师的劝导下走进了咨询室。此阶段从填写咨询登记表和签订心理咨询协议书开始,通过对话对小C的家庭和学校生活情况作了初步了解,并且明确了双方的权利和义务,初步建立咨访关系。

(2) 做好咨询准备

采用具体化技术了解小C学习状况与亲子关系状况,向小C介绍焦点解决短期咨询流程;运用一般化技术缓解小C“只有我是这样”的焦虑情绪,利用振奋性鼓舞(真是了不起!在初中你竟然获得过全年级第一,你的学习能力真强!)为小C积极赋能。

(3) 确定咨询目标

采用“奇迹询问”(近期你对自己的现状有些不满意,感到有些迷茫。想象一下,当你走出咨询室时,奇迹出现了,所有问题都迎刃而解,那么你希望你的生活发生哪些改变?……还有呢?),正向引导小C提出了4条咨询愿景。而焦点解决短期心理咨询一次只解决一个问题,完成一个目标后才能进入下一个目标。因此,采用“预设性询问”(如果可以发生改变,那么你最希望从哪里开始改变呢?然后依次去改变什么?),引导小C对目标进行了排序:激发自己的学习动机、赢得妈妈的信任、应对母亲的指责和埋怨、主动与父亲沟通,并制定咨询计划,每周一次,每次解决一个问题,实现一个目标。

2. 正向建构、焦点解决阶段

正向建构、焦点解决是焦点解决短期咨询最关键的一个阶段,主要任务是探讨解决问题的可行方案或策略。正式开始之前,往往先用“刻度询问”技术让来访者对现状以及理想的学习动机分别打分评定,在咨询结束的时候便于评价咨询效果,将改变可视化,对来访者具有正

向鼓励的作用。节选对话如下:

Z:如果让你给你现在的学习动机以及想要达到的学习动机程度分别打分的话,最低0分,最高10分,你会打几分?

C:呃,现在只能有2分,想要达到8分。

Z:现实与理想之间相差的这6分,你认为你要做些什么才能缩短差距?

C:一步到位确实很困难,我想先调整一下自己的情绪,积极一点,不要这么消沉。

Z:假如你的情绪已经调整好了,你感觉你的学习动机程度能打几分?

C:应该有4分吧,情绪还是比较重要的。

在正向建构、焦点解决阶段,咨询师多采用“预设性询问”技术影响来访者的注意焦点,引导来访者正向思考,运用“例外询问”技术,挖掘小C的正向例外经验,提高解决问题的自信心,真正让小C成为自己的问题解决专家。下面是节选咨询师与小C的一段谈话:

Z:在你以往的学习中,是否曾经出现过你学习动机较强的时候?具体是什么时候?

C:高中之前我感觉自己学习动力还是很足的,尤其是初三。

Z:那个时候你的学习动机是什么?

C:考上一所好高中啊。

Z:还有呢?

C:还有就是怕考不好,爸妈会骂我没用。

Z:还有呢?

C:想考个好大学,学习新闻专业,在报社或者电视台找份工作。

Z:在这个年龄你对未来有这么清晰地规划,真是了不起!(振奋性鼓舞)相信你会梦想成真!为了实现你的大学梦,职业梦,你会做些什么呢?

C:(沉默)肯定还是要好好学习的。

Z:上高中之前你是好好学习的吗?

C:嗯

Z:到了高中肯定有什么东西阻碍了你继续好好学习追求梦想。假如那些障碍都已经被消除,你的学习状态会发生什么变化?

C:(沉默片刻)跟其他同学一样,我的情绪状态会变得非常好,愿意认真投入学习,成绩肯定也不会像现在这样。

Z:还有什么变化吗?

C:我的父母也不会老是数落我,埋怨我。我们的关系肯定也会得到改善。

3. 正向回馈阶段

正向回馈阶段主要任务引(下转第30页)



语文课本课文探微

肖天柱

全面深化改革,在基础教育领域内,现在提出要深度学习、深度阅读,很自然地也要求教师实现深度教学。深度教学涉及的问题不少,教师对课本要深度探究是问题之一。

课本是一课之本,其内容质量至关重要。普通中学的《语文》课本,过去其内容曾经由课文、知识短文、练习题等多项内容构成一个系列,科学地组合而成。2009年版的课文改由分单元的阅读、写作外加名著导读、古诗词课外背诵、综合知识等项内容有机组合而成,凸显语文教学本务的读、写二字,兼及工具性的落实及人文素养的培育。2016年的修订版,替换了40%的原有课文,大幅增加反映中华优秀传统文化的课文比重,增加了古诗文教学内容,体现民族文化的自信。所有这些,都反映着课本编制者呕心沥血、精益求精、与时俱进、为中华民族负责的精神。因为这样,尽管在课本使用中提倡质疑,有时还要搞“二度开发”,但总体来说,课本的规范性和在教学过程中的权威性是不言而喻的。

虽然如此,课本内容质量是在长期使用的实践中逐步积累生成的,其质量没有最好只有更好。在2016年对课本改版、升级的“固本开新”衔接之际,回首曾用过的人教版课本,就几篇传统保留课文中潜藏的问题和教师使用课本应注意的事项作一点探讨,哪怕只是几个典型的个例,也是有较普遍的反思意义的。

这里,对人教版九年义务教育三年制初中《语文》里曾经用过的几篇课文,从课文的选定和改动,以及对其内容的理解、教学处理和注释等方面,就几例明显的问题作一点探究,冀能对教材的编制和教学质量的提升有所裨益。

鉴别精微 避免讹误

有关课文关键词语处理的问题,其精微处

要确切领悟,以见文意之精华,以见认知之科学。这领悟,要恰切地追本溯源,要与全文合理地联系起来作整体致密的思考,来不得半点粗枝大叶。

课本选录了北朝民歌《木兰诗》,该课文以诗作结,篇尾的“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离”,1993年版课文的注释是:“据传说,兔子静卧时,雄兔两只前脚时时爬搔,雌兔两只眼时常眯着,所以容易辨认。扑朔,爬搔。迷离,眯着眼。”我认为,兔子是和人类较亲近的常见的家畜,非古远不可考的或神话中的事物,不应该用“据传说”字样。把“爬搔”、“眯着眼”当成区辨兔子性别的特征,失实。

课本注释不妥,教师或照讲不误,或发挥之,以“互文说”作释,解为“雄兔脚扑朔眼迷离,雌兔也眼迷离脚扑朔”(本来就不好辨认)。如果照课本的注释讲,常识有误;如果照“互文说”讲,又不符合《木兰诗》原意。诗中所述“木兰当户织”时,从军多年功成还家“著我旧时裳”、“对镜帖花黄”时,女性特征都是可辨的,与众人穿战袍骑马行军打仗时才不可辨。篇尾以诗作结,必不会悖离全篇之意。

我们再看看《现代汉语词典》的解释,1973年初版本795页,“扑朔迷离”自成一条词目,词目后边引《木兰诗》“双兔”句,将前两个分句解释为“雄兔脚乱动,雌兔眼半闭着”,至于什么时候、什么原因产生这种现象,没说清楚。1996年修订第三版中,对此词目的诠释只字未改。《辞海》(上海辞书出版社1979年版1519页)中说:“扑朔、迷离,谓模糊不清,很难辨别其为雄为雌。”这解释用的是后来的引申义,不是对原诗中“扑朔”“迷离”的直解,照这样讲,就真的更使人感到“模糊不清”了。

我认为,难解之语词要溯源,有经典为据者

为雅语源,无经典可据而来之于口语、俗语者为俗语源。北朝民歌系口语入诗,篇尾“扑朔”、“迷离”系俚语说法,要从俗语源中求解释,要紧扣同一条件下产生的、两相对应的、可借以区分雄雌的习性来解释。我以如何分辨兔之公母咨询于长年养兔售兔的老农,回答说,将兔捉耳提起,四脚乱踢乱蹬,甚不安顺者为雄兔,捉耳提起时四脚软垂,两眼半闭者为雌兔(当然,捉提时间不能长,弄痛了雌兔也会蹬腿扭腰地挣扎),以此法可辨雄雌。据此,诗句就可以理解了。“双兔”诗全文“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”用当今白话译过来,应该是:“(将兔子捉耳提起时)雄兔脚乱踢乱蹬,雌兔眼半闭着(本可辨认);两只兔子依傍着奔跑起来,怎么能分辨出我是雄是雌呢?”(注:诗中“傍地走”,课本注为“贴着地面跑”,也宜再商讨。“地”,古文中可用作助词,用在形容词或副词后。若这么理解,“傍地走”应译为“依傍着奔跑”。另外,雌兔“两眼半闭”是因为捉耳提起绷紧了眼部皮肤造成的眯眼状态,“眼迷离”不是温顺的表现,不乱蹬腿才是温顺的表现。)

2009年9月的版本对“双兔”诗的注释是:“据说,提着兔子的耳朵悬在半空时,雄兔两只前脚时时动弹,雌兔两只眼睛时常眯着,所以容易辨认。扑朔,动弹。迷离,眯着眼。”这个注释,是看到我多年前以笔名在《语文知识》月刊发表的文章后改写的,对捉耳提兔辨雄雌之说的转引,表述完全不准确。将兔捉耳提起,离地即可,不是让兔“悬在半空中”,雄兔也不是前脚“时时动弹”,“扑朔”不是“动弹”,而是“乱踢蹬”。雌兔“两只眼时常眯着”之说,因“时常”二字显得与捉耳提起无关,上下文有逻辑上的矛盾。

课本选录欧阳修《醉翁亭记》一文,文中有句云:“宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起座而喧哗者,众宾欢也。”对句里的“射者中”,1988年版课本脚注为:

[射者中]射的射中了目标。这里指宴饮时的一种游戏,射中的照规定的杯数喝酒。

这个注释含混而奇特。“射”,何义?“一种游戏”。宴饮中有何游戏?射中者为赢家,为何还要罚喝酒?注释疏误,内容即产生相应的混乱现象。教师多半讲成“投壶”或“射鹄”,以讹传讹。2009年版课本的脚注为:“[射]这里指投壶,宴饮时的一种游戏,把箭向壶里投。投中多的为胜,负者照规定的杯数喝酒。”这个注释避免了过去注释的含混、奇特,但仍然是错误的。

“射”应作猜度讲,“猜谜”和“射覆猜典故”都可以说“射”。冯梦龙《古今谭概·石动筒》中说:“高祖曰:‘我与汝等作谜,可共射之:卒律葛答。’……石动筒云:‘臣已射得。’高祖曰:‘是何物?’动筒对曰:‘是煎饼’。高祖笑曰:‘动筒射着是也。’”

上文的“射”指猜谜,猜着了便是“射中”。

关于“射覆”,颜师古注《汉书》“上尝使诸数家射覆”句,说:“于覆器之下而置诸物,令暗射之,故云射覆。”俞敦培《酒令丛钞·古令》说:“今酒座所谓射覆,又名射雕覆者,法以上一字为雕,下一字为覆,设注意‘酒’字,则言‘春’字、‘浆’字使人射之,盖春酒、酒浆也,射者言某字,彼此会意。”

具体一点,可参看《红楼梦》六十二回的描述。文中说:“射覆从古有的,……比一切的令都难”。具体描述是:

探春便覆了一个“人”字,宝钗笑道:“这个‘人’字泛得很。”探春笑道:“添一个字,两覆一射,也不泛了。”说着,便又说了一个“窗”字。宝钗一想,因见席上有鸡,便猜着她是用“鸡窗”“鸡人”二典了。因射了一个“埭”字,探春知她射着,用了“鸡栖于埭”的典,二人一笑,各饮一口门杯。

据《醉翁亭记》所写,对于高级官僚、文豪等乐山水之情的野游宴饮者来说,使他们乐不可支“起座而喧哗”的,应是射覆、下棋等事,其中,射覆决非有人猜度的“射箭”、“投壶”,而是一种较高档的、文学难度很大的酒令。

以上所述,问题虽细小,但与文意的关联却甚大,不可不察。课本中“扑朔”、“迷离”和“射者中”两处,注脚一错几十年,未见改正。



知而不讲与讲而不知

教材内容,教师必要时可以知而不讲,但却不可讲而不知。教师之知与不知,有的是教材和《教师教学用书》的事,有的是教师个人的事。

课本里选入的传统篇目《核舟记》,记写古代果核微雕工艺品——明代桃核舟。文中记核舟外形尺寸:“舟首尾长约八分有奇,高可二黍许”。没有谈宽度。使用这篇具有保留篇目性质的课文,多年来没有人去考虑所记核舟外形尺寸的合理性,没有发现该课文说明之失实。

“黍”,课本原注为“黍子,去皮后叫黄米。”黄米粒略大于小米粒,“二黍许”,无论黍去皮与否,绝对超不过今之三毫米。该舟约三厘米长,三毫米高,其长与高之比为10比1左右,不计宽度,侧面看去,其形岂非类似今之单人赛艇?清明上河图中也画有古代篷船,哪里是这般模样?

编者感觉到了这个问题,2007年第三版课本改注为:“[高可二黍] 大约有两个黄米粒那么高。一说古代一百粒黍排列起来的长度为一尺,因此一个黍粒的长度为一分,这里的‘二黍许’即二分左右。”即令课本的注释为原文之误记努力圆场,但八分多长,2分左右高,也不是桃核舟应有的模样,何况还没有关于宽度的说明,连个“桃核”的形状都没说出来。

那么,“黍”字是否还有别解呢?从《尔雅》里可知黍大体似稷,故古人并言黍稷;从《说文》里可知稷即稌、粢等,各地叫法不同,其米为黄米——课本所注不错。这样,就是作者记写或文集刊刻有误了。说明文的内容要求翔实、科学,所以我们不能不注意到文中“黍”字对篷船高度所作的不准确的说明和对宽度说明的疏漏。

幸好《文汇报》1995年10月27日刊出《宁波发现稀世珍宝 专家解开核舟四谜》一文(当时的《教师教学用书》收录了此文)。文中说“此枚明代桃核舟首尾长2.9厘米、高2厘米”(“谜之一”),又说“此枚明代桃核舟首尾长2.9厘米、宽2厘米”(“谜之三”)。这个在实物考察中见到的长、宽、高,才是合理的比例。这篇文章印证了我们对课文以“二黍许”(三毫米左右)误记核舟高度和漏记宽度的发现。

对这篇说明文中记写失实这个问题怎么处理呢?我们在不能确知是否有不同文集版本可作参照物以供校勘的情况下,不能擅自改动古文原文。若在课文脚注中照实注出,则又有损于这篇课文的典范性和入选后产生的一定的权威性。若更换原文,则写果核微雕的美文又极难再寻。所以,像这样的问题,要在《教师教学用书》中讲明白,让教师有所“知”,而课本不注,学生不询问时,则建议教师“知而不讲”。

教师可以知而不讲,但绝不能“讲而不知”。有些问题,《教师教学用书》理应未雨绸缪,为教师提供必要的资料,帮助教师堵塞这方面的漏洞。比如,过去的初一课本曾给学生讲形声字常识,简单几句话讲明汉字形旁、声旁相组合这种构字基本模式,并附以简明、典型的字例,点到为止,处理得比较恰当。讲课中有学生问:“‘蛟’字不指‘虫’为什么用‘虫’作形旁?”教师答:“有些形旁现在已不表字义类别。”连类而及,问:“景阳冈武松打虎,为什么文中说打的是‘大虫’而不说‘虎’?”答:“古时候就管老虎叫大虫。”或说:“这是方言。”给出这种半是、半非的答案,便属“讲而不知”。古人管动物都叫虫。《山海经》里就说过“有虫状若菟”(有一种动物样子象老虎)的话,《西游记》开篇部分说“周天之内有五虫,乃裸、鳞、毛、羽、昆”,虎乃毛虫中之大者,大毛虫省称“大虫”。“蛟”是鳞虫,其虫旁正是表字义类别的。今说人是“可怜虫”、“应声虫”之类,用的正是虫的古义。现已不表义之形旁有之,但不是“蛟”这一类的字,因字形讹变已分辨不出声旁、形旁者也有之。《教师教学用书》应结合课本有关问题,为教师提供这方面的简明的典型材料,以助于教师“讲而不知”现象的消除。

选文改动和改动选文

佳文入选,而又要以最合适之内容与形式选我当今学子,适当地对选文作点改动,有时是必要的。这“改动”(诸如为节选之文段定题,增减或订正文中某些字句),对该文本来说,要适当而不伤文气,就改动后的文章来说,要精美规范有加,不复有瑕疵。前者是对著作本身的尊重,后者是为学生负责,因为课本示范性很强,其影响效应是长远的。毋庸讳言,改动选文,必

深入探究,细心体悟,谨慎用笔,当改不改为疏,改而不当为误,内容取舍合宜、字词更易得体,乃见编者功力。

课文中存在的毛病,有的是涉及内容组合等较大问题的。

过去的八年级上册(第三册)课本里选用了一篇以训练学生“生动说明”能力为目的的阅读课文《兔》,在内容层次上就有明显的赘余,当删而未删。具体内容如下:

雪地里,最容易留下足迹,难免被跟踪追击。于是兔子经常前前后后乱跑一气,踏乱踪迹,尔后向一旁用力跳去;有时是绕圈子,转弯子,拐来拐去,踏出“8”字形来,使你无法辨别它的去向。古乐府《木兰诗》说:“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌!”当然,这种迷魂阵也只能骗过那些低能的猛兽;老练的猎手,倒能根据这些杂乱的“蛛丝马迹”,找到兔子的老巢。

作为以训练学生“生动说明”能力为目的的阅读课文,作为带有一定典范性的语文材料,最起码的要求是行文上没有弊病。这个自然段中很明显的毛病是“赘余”,所引用的《木兰诗》诗句与上下内容层次联系不起来,是典型的为引用而引用,课本编者未予删除。若删去,则内容衔接紧密,文意通畅;若不加删除,以之为“生动说明”范例教给学生,则大谬。

课文中存在的毛病,有的是属于词句方面的。

课本中选用的朱自清先生的《春》,确是名家传世美文。文中有一句写多种果树各不相让,“都开满了花赶趟儿”。(另有“城里乡下,家家户户,老老小小,也赶趟儿似的,一个个都出来了”一句。)这“赶趟儿”三个字,没法解释,是对北方口语词的误用。课文脚注说:“原意是赶得上,这里的意思是各种果树也争先恐后地开花。”这样作注,勉为其难,很不科学。“赶趟儿”必须读成两个音节(后一个音节是“儿化音”),是“来得及”的意思,不能像文中那样使用,也不能像课文脚注那样勉强做出不相关的解释以“文过饰

非”。选录此文时应该对“赶趟儿”的用法作出改动。碍难于名家手笔,对个别字词也无法以之为非,这自然是常情,但奉献给莘莘学子的示范材料却要求我们做到精益求精。另如过去的课本第六册中,选用了美学名家朱光潜先生的《对于一棵古松的三种态度》一文,文中说:“你脱离不了你的木商的心习”,“我也脱离不了我的植物学家的心习”。其中的“心习”,是生造词。课本据上下文的意思,注为:“这里指心理习惯所形成的习性”。勉强据字解词,不言及是非,也是因碍难于名家手笔所作的不得已之举。编者说此文选录时已作删节,既然如此,确有微疵之处也应该同时处理一下。

总之,文章的典范性要从各方面严格体现,选文有的既已作改动,就要从“精品意识”出发,最大限度地体现这个要求。分析、解说中的曲意圆场,会给学生传播一种不实事求是的风气,授与他们一些不确切的知识。对课本中的选文,与其勉为其难地解释于后,不如仔细推敲认真改定于前。

海南省农垦中学

校 训

自信 自律 自主 自由

校 风

勤勉 坚韧 乐观 进取

教 风

修身敬业 长善救失

学 风

博学约取 切问精思



“知不可乎骤得”解

程洪远

人教社高中语文教材必修2第三单元苏轼《赤壁赋》中“知不可乎骤得”的“骤”字,教材注释为“数次”。依原文语境来看,不可“数次”得到的对象应该是“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”。凭常识可知,此种与神仙为伍、邀明月作伴的事,也只能是神仙了。成仙一次即可永生,又何必“数次”成仙呢?

还有读者进而质疑:于“客”(实为作者化身)而言,既没有与神仙同游,也没有与明月同眠,根本就未曾得到。既然一次都未得到,何谈“数次”呢?

于是,有人认为:“知不可乎骤得”的是时光、光景,而非其他。“数”在动词前表示行为动作发生的频率高,而不是指获得的数量大,所以,“数得”不能简单地理解成“多有所得”。

以上两种疑问,一种解释,皆片面理解文章所致,皆于文理未通。古人作文,语言上着意于炼字与句读,篇章上着意于首尾圆合,浑然天成。特别是大家作品,前呼后应,十分讲究。因此,分析句意、词意,既要注意句前句后的小语境,也要看文前文后的大语境,方能不失原意。

笔者认为,就《赤壁赋》前后文看,“骤”注为“数次”,非常正确。因为,夜游赤壁,苏子与客已然有成仙之感。换句话说,他们已经有“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”的体验了。只不过,这种体验非常短暂,转瞬即逝。在人与仙的角色转换中,“酒”是媒介。正因为有“举酒属客”之始,才至于“酒酣胸胆尚开张”,渐至佳境,才可能有诵明月、歌窈窕之风雅,才可能有对赤壁夜色及环境的仙境般的描写,才可能进入“羽化而登仙”的境界。因为“饮酒乐甚”,所以才忘却了尘世烦忧,进而超脱出尘,进而实现“东坡突围”(余秋雨语)。

现详解分析如下:

其一,月夜赤壁,宛若仙境。

七月十六日夜的月亮格外圆,格外亮,清辉洒地,如霜似纱。赤鼻矶下,清江之上,月影徘徊,水波不兴。白露横江,水光接天。一叶扁舟,像是浮在空中,任意翱翔。这是人间仙境,更是

一个自由得可以让灵魂出窍的地方。

其二,苏子与客,宛若仙人。

“明月如霜,好风如水”。得此良宵、赏美景、饮佳酿、烹美食、偕挚友、辩悲喜,一醉方休,乃“闲人”之福。较之“乌台”一狱所受之惊吓(据林语堂《苏东坡传》推知),得此福气简直就是神仙了!

“纵一苇之所如,凌万顷之茫然。”这简直就是神仙的独白!“浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。”此身融于月色,化于天地,云来雾去,“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”,信可乐也!他们便是一个自由的人,什么都可以想,什么都可以不想。岂非神仙乎?

其三,乐极而悲,知不可再。

“客”之悲,实乃东坡之悲也。既已仙,何以悲?

一悲美景难留,欢乐短暂,是为此夜神仙般的感受“知不可乎骤得”!

二悲戴罪之身,辉煌不再。东坡并非真正的神仙,反映在他诗词中的情感很复杂(儒道佛)。他身贬黄州后,曾自我检讨:“平生文字为吾累,此去声名不厌低”,可他又说:“休官彭泽贫无酒,隐几维摩病有妻”。他再怎么超脱、旷达、随缘自适,也回避不了生存的现实。他跟所有被贬谪的朝臣一样,也心念朝庭,也有所期待,但他很清楚,朝庭党争由来已久,自己是不愿意再卷进那漩涡中去了。想想自己“一门父子三词客”的荣耀,想想过去在翰林院的风采,现在如此落魄,是为荣耀“知不可乎骤得”!

三悲时不我待,岂可而再?“当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至”。这一年,苏轼47岁。青春已逝,风采不存,是为时光“知不可乎骤得”!

回想年少才俊之风流,仕途荣宠之辉煌,闲品今夜赤壁之美幻,皆曼妙如仙境。东坡身临其境,兀然陶醉,却不意转瞬即逝,再难寻觅!落魄之人,最难消受。如此理解,“知不可乎骤得”的“骤”字便有了着落。

2016 届高三备考经验交流

9月13日,我校2016届高三教师代表、2017届高三全体教师、教务处和教科室工作人员在多功能B教室汇聚一堂,听取2016届高三各备课组长本年度备考中行之有效的做法。

2016年我校高考,我校一本入围率达78.49%,成绩的取得凝聚了一线教师的智慧、辛劳和汗水,展现了垦中人的拼搏进取精神。

牛业勋校长参加会议并做重要讲话。牛校长在发言中指出,做好高考备考工作,首要的是做到备课组和谐,通力协作最关键,集体备课环节一定要抓实,抓牢,抓出效果。其次要精选、精练、精讲,选题和精讲是最显高三教师功力的环节,高三教师要研究考点,明确方向和重点,要把这些环节作为备课组一个重要课题,质量要上来,效率要体现。三是训练规范化,主要问题集中在学生规范化训练层面。教师复习备考过程中要善于使用实物投影,展示原生态学习状态,让学生明白不足,重视细节,培养习惯;还要善于运用高考真题,强化学生审题意识,进行规范化训练。最后还要关注新高考,揣摩细微变化,绝不能犯备考方向性错误。

2017届高三年级长李新思老师代表年级,感谢学校对本届毕业年级的重视,号召全体教师努力实践,把上届高三的宝贵经验变成直接经验,团结一心,奋勇拼搏,为完成“企稳回升”教育教学任务,实现我校转型升级目标,办人民满意学校作出新的贡献。

语文 樊雁凌

备考复习,首先强调针对性。1、细化知识点,训练针对性强;2、复习进度和检测同步;3、二轮复习查缺补漏精选习题,强化弱处;4、三轮复习,清晰分数梯次,专项得分率清晰并落实。其次、时间安排要科学:1、各学科时间安排要科学,有依据;2、学科知识整合与检测频率、检测强度安排要合理;3、全科知识整合时间安排顾全整体,忌头疼医头,脚疼医脚。

建设有凝聚力的团体,呵护、激发工作热情尤为重要:1、个体保持工作热情,尽量享受充实工作的幸福;2、用心建设有凝聚力的团体,运用各种手段呵护、激励教师们的工作热情。

数学 赵全明

2016届高三数学组通过一年来每位同志的拼搏与团队合作,取得一定的成绩,文科、理

科平均分全省排名均为第二,800分以上5人,其中刘少静老师培养出文科数学单科状元。

数学组有下面较为成功的做法:1、有科学的备考规划,认真领会高考题型,关注高考的细微变化,借鉴以往成功的经验,少走弯路;2、务实进取,高三开始数学成绩相当难看,和2015届相比,同时期相差很大,数学组坚持低起点,严把关,逐步上升,最终较好完成了学校布置的教学任务;3、群策群力,让集体智慧充分展现,集体备课,大家积极发言,勇于发表意见,找准问题,共同解决,评卷过程中大家互相帮助,把组里的事情看成自己的事情,争着去做,在办公室里,辅导学生不分班级,有问必答,有较强的团队意识和合作精神;4、有效开展第二课堂,培优补差落实到位。

2016届已经过去,2017届又要到来。尽管在2016年高考中取得一定的成绩,但700分人



数减少,说明中坚力量不强,要根据学生情况,安排好备考过程的各个环节,要求更加精准、精细,确保垦中教学成绩处在全省第一梯队。

英语 许莉

2016 届备考工作可以用几个词来概括:计划、扎实、合作、选择。

1、计划。一进入高三,备课组长根据教学实际制定了详实的三轮复习计划。第一学期完成必修 1 至必修 5 的一轮复习和语法专项复习;春节后 4 月份结束第二轮的高考题型专项复习策略指导。5 月份进行综合练习。

2、扎实。高三英语复习关键是词汇复习。词汇复习始终贯穿高三整个复习备考阶段。为了夯实学生的英语语言知识,我们的一轮复习充分体现英语学科特点,主要突出“以话题为线、词汇为根、落实为本”的原则,精编学案,强化学生在英语学习中的话题意识。在这一过程中,特别要注意做好同一话题下的词汇、经典句型表达的积累,通过词汇链、词汇串、课前听写、课后识记、词汇过关检测、范文背诵和专题写作等多种方式狠抓词汇落实的力度,为学生的进一步复习打下扎实的基础。

3、合作。在高三教学中,我们每周一次开展集体备课,每次都有一人主备,然后全组集体研究、商讨排查梳理知识点,对要点、重点、难点、考点及学情进行综合分析,确定教学重点与教学方法,解决教学中可能碰到的疑难点,统一教学进度、教学内容、作业与测试,安排好每个学案的编制。学案教学整合了教师的集体智慧,使复习知识条理化、系统化,有针对性地及时补充了大量巩固材料,节省了课堂时间,提高了复习效率。

4、选择。高三后期,有许多外来的信息,面对铺天盖地的信息,不能全部拿来,而应该有所选择,让学生进行有效的劳动,否则是在浪费学生宝贵的时间。为此,我们高三的九位英语教师按高考题型分工合作负责整合听力、阅读、七选五、完型、填空、改错与写作七个专项题型的集中训练,有效筛选组合试题资源进行综合检测训练,并针对性地进行重点讲解,查漏补缺,科学备考。我们精诚合作,兢兢业业,为提高高三学生的整体英语水平做出了最大的努力。

政治 朱美琦

高中政治四本必修,一本选修。通过两轮复习,要把每一课书的重点知识落实到位,要求学

生理解掌握并能灵活运用,这是应对高考的基础和底气。

研究考点。重点研究近三年海南高考政治试卷,考什么?怎么考?现在海南省是全国为数不多的实行 3+3 高考模式的省份,大多数省实行的是 3+ 文综或理综。从政治试卷的出题方式上也有很大不同。近三年海南政治高考试卷总体难度比前几年有所下降。材料分析题考得比较细,具体到某个原理,某个知识点,不像以前考得比较抽象,范围比较大。

精讲精练。精讲就是要突出重点,把重点知识讲清讲透,让学生不但能理解掌握,而且能灵活运用。

精炼就是无论是平时练习还是月考、周考都要有针对性。按照高考的模式选做、选讲。高三我们只订了两本资料,第一轮和第二轮各一本,其他资料我们发现与高考出题方式不一致的坚决不用。如“金太阳”、“100 所名校”的试卷我们是选一些给学生做,大多材料分析题因与高考出题方式不一致不要求学生做。高三第二学期 13 次周考,有 10 次是我与冯彦安老师按高考模式自己出题,争取通过 13 次周考把重点知识实现全覆盖。

强化材料分析题的练习与讲解。政治材料分析题是历届高三文科学生的难点、痛点和薄弱环节,但它是高考政治的重头戏,占政治试卷的 56%。可以说,高考政治要取得好成绩,材料分析题部分必须拿到 40 分以上。学生平时做练习都喜欢做选择题,不喜欢做材料分析题。因为材料分析题要看材料、审题,然后要组织答案,写一大段文字,这样耗时、耗力、耗神,有些学生看了材料后不知如何组织答案,要么照抄答案,要么干脆不写。这样材料分析题的审题、答题能力就得不到提高,考试时只能应付,得分自然较低。我们在复习时要强调材料分析题的重要性,引导和组织学生如何审题,如何组织答案,多讲多练,逐步提高审题答题能力。

历史 查君秀

高三的历史复习面临着内容庞杂,通史体系不明朗,教学时间不充分等诸多问题,如何高效地进行历史教学的复习工作,全面提高教学水平,让学生在高考中取得优异成绩,是我们高三历史教师需要解决的难题。在这里,我仅代表原高三年级历史组的老师把我们曾经的一些做法汇报给大家,以供大家交流讨论。

一、全面制定历史复习计划。

我们一般把高三的复习分成三个阶段,也就是所谓的三轮复习,而每一轮复习的重点是不一样的。比如第一轮复习非常重要,它是高考的基础。因此要做到稳打稳扎,注意速度的同时更要注重质量。本阶段主要任务是夯实基础,要紧扣教材和考纲,按教材进行单元复习,目标是“全面、细致、系统、扎实”,一般称为“地毯式”扫描。所以,老师必须做到心中有数,每个阶段该如何进行,做什么,怎样做,目标明确,清清楚楚。

二、提高课堂效率,向40分钟要质量。

高三复习由于时间的原因,一般的老师都会采用讲述法。但是,并不是说要满堂灌,面面俱到,什么都讲。我们主张精讲。“精讲”指的是有选择性地、简明扼要地讲解或阐释历史知识(包括隐性知识)、历史概念、历史阶段特征、历史理论、思维方法和解题方法等。需要注意的是:第一,讲解不能停留在高一和高二的水平,不要“炒剩饭”,应该有所拓展和延伸,应多角度、多层次、全方位地帮助学生巩固所学知识,建立知识结构。第二,在讲解的同时,要注意培养学生运用历史唯物主义分析问题和解决问题的能力。第三,重视具体的思维方法的传授,如分析、归纳、概括、比较、评价的方法。第四,对零散知识的归纳,概括性要强,并力求提升到理论的层次。

三、加强各项训练,培养学生解题能力。

正所谓养兵千日用在一时。只有抓好平时的实战演习,高考中才能真正发挥出水平。我们第一学期主要利用每个星期的三下午第九节课对学生进行单项选择题、材料题等专项训练。训练的内容,有的是教学的重难点或重要的历史概念,有的是学生容易疏忽的知识,有的是某些重要、学生表面上比较熟悉,而实际上又可能没有理解透彻的内容进行训练。在训练的过程中,教师注意通过练习和反馈,发现的问题,并及时解决问题;要突出思维方法、审题与解题方法的培养,还有注意学生答题的规范等。第二学期充分利用周考对学生进行解题能力的提高。

四、认真开展备课组活动,促进教师之间的沟通与交流。

我们历史组的几个老师经常性地在一起开展研究工作,比如共同挖掘教材中的隐性知识,研究几年来海南省和其他省份的高考试题,揣摩试题的设计意图,设问角度,思维价值等,做到有的放矢,提高效率。

物理 胥龙军

一、建设和谐的备课组

备课组的成员要以大局为重,团结合作。对教学不能有私心,整个物理科考好了,才是最重要的。教学要做到进度统一,测试统一,平行班的选题尽量统一。考试分析多提意见,特别是对存在的问题多总结。

二、备课组制定全年的备考复习计划

好的备考方案是成功的基石。结合往届好的经验,做好全年的复习计划。正常情况只有一轮和二轮复习。一轮复习最好在第一学期就完成,让学生掌握高考考查的知识点和方法。二轮在5月下旬就完成。二轮是让学生掌握考试的试题分布,难度分布,考试中的技巧。高三复习备考就是让学生会考试,会做题。在第二轮中,罗列考试知识点,每个学生一份,在每次周考后,让学生对照;同时老师也知道知识点考试了多少遍,学生掌握没有。还有没有知识点没有考查到。

三、做好心理辅导

学习是有起伏的,针对学生的情况,老师要做好学生的心理辅导。重点是尖子生和临界生的工作。让尖子生知道物理考上90分,基本就有800分。考试保持在80分以上就有很大的希望。让临界生知道物理考上45分,基本就能上一本。物理难,但是分数值钱。认真学习,在高考总分上,物理贡献很大的。

化学 吕芬

一、备考理念与思路

1、明确课标与考纲的具体要求。明确每一个考点的层次要求:了解,理解(掌握),综合运用;在复习过程中针对层次要求明确对学习能力的三个要求:吸纳整合信息能力,分析解决问题能力,化学实验与探究能力。

2、发挥备课组每位老师的优势。在每一轮复习前做好备考计划,把高考知识点分给每位老师,要求每一位老师认真研究近几年化学高考试题,特别是2010-2015年高考题,将每一套题按考点归类,合计出每个考点的分数及题型。从高考真题中分析高考动向,把握高考方向,提炼适合我们学生的习题,在集体备课时大家一起讨论,确定复习方向。

3、重视教材,把握教材。狠抓基础知识,注重解题思路的训练。注重知识的全面性,重点



性,精确性,联系性和应用性。在复习过程中,好多学生根本没有认真学习教材,很少去翻、去看,一味的做题,一味的看复习资料,这是万万不行的,这样做的结果,必然会造成很多知识的漏洞,知识的盲点。复习资料绝不能代替教材,因为复习资料注重的是知识的重点、难点,是知识的整合和网络的构建,不可能是教材的复制,不可能面面俱到。我们必须告诫学生回归教材,重视教材。有些学生看课本不知该看什么,我就建议学生当小说来看,可以看看课本的图片,彩图,可以加深印象。

4、切实做好每次月考前后的工作(复习,命题,阅卷,分析,讲解,评价)。

二、备考过程中的几点认识:

1、强调审题的重要性,重视学生答题的规范性。

每一次月考、周考都认真分析学生考试过程中存在的问题,主要表现为基础不扎实,眼高手低,审题不认真,化学基本用语不规范、语言表达能力差等造成。这些存在的问题很大程度上是学生不认真审题所造成的。

因此,每次考试前一直都在强调审题的重要性,要求学生养成严谨细心的考试习惯,强化学生审题的态度,要求看完题再做题;强化审题的方法,要求学生抓重点词、标重点字、理解题意后再做题;强化审题的能力,从大量信息中概括出重点信息、关键信息。勿求快而忽视,做到稳中致胜。

教学建议:

(1)老师要注意加强提高自己的专业素养,注意教学中口述和板书的规范性。

(2)教学过程要严格要求,包括作业、测试中的评价标准,发现同学的缺点及时指出,并加以修正。

(3)提高学生对新信息的提炼和理解能力以及化学语言的组织能力等。

2、重视不定项选择题的训练。

不定项选择题 24 分是高考化学的区分题,在复习过程中一直加强训练,充分利用每周一节下午第四节课的习题课时间进行限时训练。习题的选择是我们化学组的老师按照计划,根据学生学习情况提前一个星期准备印制好,达到知识点巩固,查漏补缺,提高解题速度等复习目的。

3、重视实验题的复习。

从我们的学生高考后反馈的情况看,多数同学都反应实验题比较难,题型比较新,实验目

的不明确。建议要加强实验的复习,得实验题得天下,这也是突破化学 800 分的关键所在。在实验复习过程中,必须加强实验器材的识别及其功能的认识,同时强化考生审题析题能力的训练,此外还需提升化学计算技能的训练。2016 年海南高考化学卷中有关实验器材在普通高中实验中出现的频度较少,绝大多数考生未能真实地接触过,也是导致失分的重要原因之一。

4、抓好培养补差工作。

认真做好年级前 25 名学生的成绩分析,帮助这部分优秀生做好高考科目的平衡关,基础关,提高分析问题、解决问题的综合能力,严格要求规范化答题,达到有效 800 分的落实。做好化学单科前 50 名的学生成绩分析,使其成绩在稳定的基础上再次提高。对边缘生要求在态度上加以端正,按照老师的要求,按时完成老师布置的作用,严格要求,力争进步。

5、做好学生的应考能力训练,心理辅导。

帮助学生调整好考试心态,充满自信,细心审题、大胆推理、认真书写、仔细答好高考卷,争取做出一份最满意的答卷。

生物 钟三青

2016 年高考,生物 800 分以上 3 人,700 分以上 47 人,实现了历史性突破,我认为有以下经验:

注重集体的力量。组内成员老中青搭配,能精诚团结,互帮互助,资源共享,互通有无,毫无保留。

提前计划,抓好时间节点。生物是理科中的文科,我们分两轮进行复习,重点是第一轮,讲得细,讲得慢。要求学生层层过关、题题过关。第二轮,5 月中下旬结束,我们结合教辅资料的知识框架,结合海南历年高考的实际情况,挑重点讲,作业也是挑重点做。

月考、周考试题决定学生复习的方向,所以我们精挑细选。月考题基本是我们老师轮流出的,注重基础,难题少,没有偏题怪题。

最后十来天,我们回归课本,抓基础,抓落实,对于大量模拟试题,我们只是剪接少量供学生练手,以便他们有充足的时间去巩固基础知识。

不足的地方:根据前几年都考书本概念的事实,我们后期布置了概念复习的任务,结果今年没有出现概念,有点遗憾。后期忽视了部分生物尖子生的学习落实,总认为他们绝对没有问题,导致好几位优秀考生生物考得不尽人意。

风华正茂,奋勇前进

——致 2016 届高三(9)班全体同学的一封信

朱暑波

亲爱的同学们:

大家好! 再过一个星期,大家就要走上人生的第一个战场——高考。你们是老师的开山弟子,是我工作以来第一届毕业生,这无疑决定了大家在我心目中的地位之特殊。陪伴大家近一年的时光,我们从陌生到相识再到相熟,这期间有很多值得我们回忆、铭记的时刻。同学之谊、师生之情以及对母校的种种眷恋,都是我们人生一笔巨大的财富。值此高考来临之际,我感慨万千,因为距离我高考仅仅六年之后我又送大家奔赴考场,当年的心情、场景,一幕幕的浮现于我的脑海之中。我心血来潮,决定提笔泼墨,和大家谈谈几句心里话!

一、忆往事,惜旧情

2015年8月15日,当其他年级的同学还在享受假期的时候,你们已经顶着炎炎烈日,来到了学校,高三生活就此如火如荼的展开。这也是我们高三第一次见面,因为我也教过这一届高三,所以大家可能认识我,但是不熟悉,慢慢地,大家知道我的性格——乐观豁达、端正积极,了解了我管理班级的理念——高标准、严要求、讲民主。随着时间的流淌,我们高三(9)班所有师生都能够融洽相处,团结向上,各方面表现优异。

曾几何时,我们进行了高三的第一次考试,大家表现的很棒,我逐个找大家谈心,以后的考试也基本上是这个模式,会找每个同学谈心,为大家排忧解难,鼓劲打气,使大家在高三的学习路上不感到孤独无助,因为班主任始终是你们坚强的后盾!还记得运动会吗?我们早早起床,天还是灰蒙蒙的,但是大家意气风发,斗志昂扬的整队进场。参赛同学奋力拼搏,啦啦队也毫不示弱,两天的运动会,让大家的身心得到放松,更加信心满满的投入到今后的学习当中。还有我们一次又一次的周考,是否让你们觉得百考不厌,愈战愈勇。高三的感恩仪式,让大家的内心得到一次洗礼,也获得了校领导的充分肯定。还有我们的高考动员大会,大家表现的真的很棒,班长带领大家喊口号,气壮山河,让全体高

三师生感受到了9班的力量与信心!

当然,可能也有一些不愉快的经历,当大家违反校规校纪,我会批评,甚至会联系家长共同教育。当大家学习不认真,我也会找你谈话,但这些都又何尝不是一种美好的回忆呢?同学们,高三已经接近尾声,大家一定要坚持到最后,善始善终,取得最后的更大的胜利!

二、展望未来,寄予厚望

高三,或者说高考,是一个阶段的终点,更是另一个阶段的起点,你们未来的路还很长,但是班主任不能够再陪伴大家左右了。毕业后,你们分散在五湖四海,各展雄才,实现人生的伟大抱负,在这里班主任给大家提几点建议:

首先,谈谈运动。人们常说健康是最重要的,身体是革命的本钱,拿钱买不来健康等,都说明了健康的重要性。一个人身体健康,做起事来,事半功倍,否则事倍功半!而身体健康最重要的又在于运动。你们还年轻,身体当然没有什么毛病,所以往往忽略了运动,忽略了健康,特别是当代青年沉迷于电脑、手机,沉醉在虚拟世界之中,都不爱运动了,所以很多老年性疾病都“喜欢”上青年人了,比如颈椎病等。在此希望你们未雨绸缪,不断加强体育锻炼,培养一两种体育爱好!清华大学有句口号:为祖国健康工作50年,我想补充下一句,那就是:为自己健康生活一辈子!动起来吧!青年们;动起来吧!祖国事业的继承者们!

学习,也是一个永恒不变的话题。可能大家经历了高中三年辛苦的学习,特别是高三这一年高强度,大容量的训练(说实话,对大多数人来说有点“被迫”学习的感觉),所以很多同学想,以后再也不想看书了,大学也得好好“享受”一番,这是大错而特错的!

到了大学,在学习上我有几点心得与大家分享。第一,培养兴趣。到了大学没人再强迫你学习了,你有大把的时间,也拥有主动权去选择自己喜欢的、感兴趣的科目学习、深造。千万不要沉迷于网络游戏、谈情说爱而荒废了学业;第二,广泛猎取。除了学习自己感兴趣的、专业的知识



以外,还要扩展自己的知识面,不要白白浪费了大学的图书馆。比如文科方面的同学,读点科学类书刊,如霍金的《时间简史》等。理科学生需读一些文学方面的书,如四大名著等。当然,还有哲学、计算机等方面的书籍。总之,在学习方面,不仅要有深度,还得有宽度;第三,不要死读书,特别是我们理科生要更加注重理论与实践相结合。到了大学,会有很多机会去实验室,去工厂,去单位实习的机会,一定要好好把握。把已学知识用到实践当中去,又在实践当中巩固提升自我;第四,说说读书的方法。读书的方法很多,各不相同,这里我引用文学大师朱光潜先生的话,他说:“凡值得读的书至少需读两遍,第一遍须快读,着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读,须以批判态度衡量书的内容。”其次他还说“读过一本书,须笔记刚要和精彩的地方和你的意见,记笔记不但可以帮助你记忆,而且可以逼得你仔细,刺激你思考。”

最后让我们谈谈做人做事吧!做人做事可是一个大学问啊!我尚且没有吃透,也就谈不上经验了,下面所说也仅是我个人的一点见解,不足为外人道也!为人,首先得端正,在当今这个浮躁的社会,各个角落都充斥着金钱、势力,很多人连基本的良知都不复存在了,违背社会公德、伦理道德的事时有发生,已不足为怪了!但是请每位同学记住,社会的主流是充满正能量的,人心是向善的。无论今后你身在何方,从事何种职业,达到何种高度,都不要违背良心,要做一个思想端正的人,这样的人也才是真正幸福的人!然后,做人得包容。人与人的差别很大,兴趣爱好、文化习惯各不相同,只要不是原则性问题,只要不触犯法律道德底线,我们都可以包容,就像我们国家的外交政策求同存异一样,做人也得求同存异。不能要求别人什么和你一样,不要指望你喜欢的别人也喜欢。最后,做人得自强。自强最终体现在内心的强大,我很喜欢这句话:心的强大才是真的强大!无论我们遇到何种困难,也要自强不息,永不退缩,劈荆斩刺,勇往直前!实在坚持不住了,就想想孟子的这句话:“故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”实在觉得命运悲惨,事事不顺心时就想想,天底下比我们不幸的人多得是,中东国家还有多少难民无家可归,妻离子散,我们这点小失败、小痛算什么!当然,做人还得懂变通,变则通,不变则穷。

说到做事,同样也是方方面面,说不完的话题,我也蜻蜓点水,简单说几句。做事,首讲认真。不鸣则已,一鸣惊人!无论干什么事,开始做了,就得认真做好。第二,不是所有该做的事都是你喜欢的事,我们承担着不同的角色,就担当着不同的责任。有些事即使你不喜欢,也要认真去做,因为这是你的责任,你的义务。第三,做事必须耐得住性子,吃得了苦头。不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香!滴水穿石,非一日之功。把一件事做成功,特别是具有重大意义,非凡价值的事,都要经历千辛万苦,不要指望一步登天,钻营取巧。希望你们在今后的做人做事当中,脚踏实地,不怕吃苦,讲究方法,定能取得成功!

说得已经很多了,有机会我们再谈。最后,送给大家几句话,一是朱光潜先生对青年人的忠告:戒贪戒躁,深入耐苦,培养品性,增长知识。二是我做的一首打油诗,送给即将步入大学的你们:大学来得不容易,尔等千万要珍惜;常去教室图书馆,无论如何学是本;找兼职学独立,切勿过得太空虚;锁定目标去奋斗,要把堕落扫干净;学会做人做事,须知人生不容易;成才成渣在于你,你等千万莫大意!

同学们!你们是星中的骄傲,是老师的骄傲,是父母的骄傲。祝你们金榜题名,前途似锦!有机会一定要常回来看看,母校欢迎你们!

班主任:朱暑波



《小伙伴》(钢笔画) 杨彩霞

舞台,永不放弃的教育阵地

——记我校舞蹈老师李佐东

尹立群

时隔四年,刘显兵副校长谈起舞剧《新鹿回头》,还是意犹未尽;时隔五年,仍记得李国群老师观看《心灵呼唤》的泪眼朦胧。这些动情之作皆出于我校舞蹈老师李佐东之手。这些年,他的校园舞蹈节目不仅数量多,而且求深、求美、求新,在我校发展史上留下浓墨重彩的一笔。

校园舞蹈节目要留得住学生观众,让学生看得明白、想得通透,就必须了解学生的爱好需求和关注点,所以创作的素材必须来自学生的生活,符合学生的理解欣赏能力,设法在作品中寻找合适的教育切入点。

李佐东老师创作的校园舞剧《新鹿回头》取材自海南岛家喻户晓的神话故事“鹿回头”。但,新鹿回头,不讲爱情,改谈环保!

校园舞剧《新鹿回头》讲述的是黎族少年为救小鹿而倒在猎人枪下的故事。黎族少年到山上砍柴,目睹了偷猎者残忍地猎杀鹿,看着偷猎者无情地虐待被生擒的小鹿,少年心中既难过又焦急,他奋不顾身救下并放走了小鹿。少年一心救助受伤的小鹿,但失去同胞的小鹿已经不信任人类,愤怒的蹄子不停地踢向少年……猎人循迹而来,可怕的猎枪又瞄准了小鹿,少年毅然冒死扑向枪口,小鹿安全了,少年



却倒下了……醒悟的小鹿,回头了,走向少年。

李老师保留“鹿回头”的元素,重新设置角色形象,重新构建故事情节。期望用剧中的“鹿回头”抛砖引玉点明创作的意图:一、人们因少年的牺牲寻回良心;二、人类因少年的壮举回头关注动物的生存;三、人类由滥用环境资源回归保护环境资源;四、生存环境的改善让鹿群回头。不是鹿回头所以人类回头,我们需要的是人类回头,所以鹿回头!

这样的创作,紧跟时代,贴合学生生活。现在的孩子由于各种因素,漠视生命,不懂关爱父母同学和身边的动植物。这个舞剧的创作旨在呼吁学生珍视生命,爱护环境,保护生态。

大半年的排练期,学生从站姿开始,一伸手一踢腿,刻苦训练,细致揣摩剧中人物的心理变化,以心带动肢体,以肢体演绎剧情,以剧情传递情感,慢慢感受环保的最终目标——人类与大自然和谐共处、协调发展。

《新鹿回头》首演现场,令现场观众流下了感动的泪水。李佐东老师对采访他的记者说道:“校园舞剧《新鹿回头》借用鹿回头的传说,演绎的主题其实是环保。舞剧由一群毫无舞蹈基础的学生来排演难度极大,学生在参与的过程中学到很多为人之道,处世之理,这也是我们做这个活动的初衷。”



《新鹿回头》剧照(2012)



校园文化的范畴很大,校园舞蹈仅是其中的一小部分,虽然小,作用和意义不容忽视。健康的校园舞蹈,可以陶冶学生的情操、启迪学生心智,提高艺术修养,促进学生的全面发展。以学生为主体,以校园为主要空间,通过肢体动作,姿态和造型,塑造出鲜明生动的校园舞蹈形象,反映校园景物和社会生活,表现学生的思想情感、喜好、追求、个性。

现在的孩子,生活无忧无虑,集万千宠爱于一身,容易养成贪图享受、不知感恩的品性。李佐东老师观察到这样的现象:有的学生家境一

般,却讲究名牌衣着……一到用餐时间,就有家长提着保温饭盒,带着可口的饭菜来到校园,家长看着孩子大口吞咽,脸上是满足的微笑……就从这里取材!小舞剧《心灵的呼唤》和舞蹈《生命之爱》诞生了。

这两个节目表现形式不同,但都展现出一个现状:“部分学生热衷攀比,比吃穿、比享受,就是不比学习,也不体谅父母长辈。”“能让孩子醒悟改过、感恩母亲”是李老师创作这两个节目的目的。



《心灵的呼唤》剧照(2009年)

小舞剧《心灵的呼唤》，以母女间的误会为导线。母亲偷偷捡拾废品来供养孩子，贪图享受的孩子与玩伴一起侮辱、打骂捡破烂的女人（自己的母亲），虽然是误会，但母亲忍辱负重的爱，与孩子冷漠无情的行为形成了强烈的对比，产生的戏剧张力有效地触碰观众心灵最柔软的地方，唤起她们的良知和情感。

舞剧的结尾，李老师设计了“孩子跪地举棍向母亲负荆请罪，母亲弃棍抱起女儿”的情节，让母亲最无私的爱、最宽宏的爱得到了升华；同时，大力展现孩子幡然醒悟并及时改正的可贵。

2009 年元旦，在垦中的舞台历史上，第一

次演出舞剧。《心灵的呼唤》的演出，掀起了不小的浪潮，众多师生谈论纷纷、赞赏有加。有的说：“演的太好了，我都忍不住流泪了。”时任学生科科长的刘显兵科长反复说到：“很有教育意义，能不能每年新生入学时安排演一次？”

而舞蹈《生命之爱》则表现孩子嫌弃妈妈做的饭菜，妈妈赶路给孩子买洋快餐，遇到车祸，那一声刺耳的急刹车声，揪住了现场观众的心，也惊醒了孩子，惊醒了孩子的感恩之心。



《生命之爱》剧照(2013 年)



没有国家就没有小家。爱国教育,是永恒的主题。无数的革命先烈抛头颅洒热血,才换来了今天的国家独立、人民幸福。我们应该牢记革命先烈,继承他们的坚强意志和精神,为中华崛起而读书。作为教育者,有责任有义务去宣传和光大革命者的信仰和精神。舞蹈节目《祖国啊,母亲》、《足迹》,就呈现了这样的主题。

舞蹈《祖国啊,母亲》,以五四运动为背景,

舞台上短短的几分钟中,刻画了中国青年学生的爱国救国的激情。当台上的爱国学生前赴后继、踉跄倒地;当上台台下的学生齐声高唱“东方红,太阳升”;当台上的演员铿锵有力地大喊“头可断,青岛不可丢!”,这一切的一切,让观众热泪盈眶!极大地燃起我们的爱国热情!让我们记住历史,记住革命者的付出,继承革命者的信仰和精神吧!



《祖国啊,母亲》剧照(2010年)

校刊征名征稿启事

为传播本校教改最新学术动态和师生最新研究及创作成果,推进校园文化建设,营造浓郁的学术氛围,搭建活跃的思想碰撞平台,为广大师生提供一个展示自身才华的舞台,学校决定在原《攻玉集》基础上筹办新的综合性校刊,希望得到全校师生、校友和家长的热情支持。请拿起您的笔,描绘教育教学、校园生活、学术研究及文学、音乐、美术创作的点和线,抒写生活的酸与甜,在垦中工作和学习的旅途上留下坚实而清晰的脚印。

一、校刊征名

要求:符合综合性刊物特点,富有学校特色,主题明确,富有创意,凝炼简洁,寓意深邃,催人奋进。(附解说词)

二、校刊征稿

对象:全校教职工、学生、家长及校友。

要求:1.作品内容不限,但须本校有关;

2.作品体裁不限,字数不限;

3.所有作品必须为原创,不得抄袭、套作;

4.所有作品均需注明姓名(用笔名的请注明)、班级及联系方式,最好写上联系电话;

5.投稿前,请留底稿,本刊不办理退稿。

投稿:1.从为公平台发送给办公室(历史组)于小涛;

2.电子邮箱 314591931@qq.com(于小涛)

3.直接送书面稿或U盘拷贝给程洪远、李来保、邹旭、于小涛。

稿酬:所有刊出作品都有相应稿费。

办公:校刊编辑部设在学校办公室。

电话:31664144 68923789

手机:13637576735 13078975557

18789600658 15595613795

微信号:woxiewoxin15923

QQ号:282452387 314591931

2406010308 2275268373

舞蹈《足迹》，运用时空穿梭的手法，让革命者与新时代残疾孩子进行对话。锁链铐不住革命者对自由与民主的追求，他们用生命捍卫自己的信仰。为了革命的胜利，先烈们的鲜血染红

了红旗。在红旗下长大的这群孩子，身残志坚，在革命先烈的精神鼓舞下，踏着先烈的脚印，背起书包，上学去！



《足迹》剧照(2011年)

排练这个节目，需要演员束缚着双手，只能动用躯干和双腿来完成一组组动作，编导和表演的难度很大，但是李佐东老师和学生演员克服了困难，圆满完成了演出。排练中，孩子们一遍遍的翻滚、跳起，只要撩起裤腿，肯定青紫淤血一片！舞蹈，不仅锻炼学生的体力、耐力和精神上的忍受力，还磨练了学生的意志品质。

看到舞台上的这群孩子，两条袖子空荡荡的，随着踏实有力的脚步，甩来甩去，心酸！心痛！她们后背的书包更是刺痛观众，潸然泪下！当红旗铺天盖地地覆盖了整个舞台，一名晃荡着空袖子的孩子，背着书包，迈着坚定的步伐登上最高处……掌声雷动！

“优秀的艺术作品，总是在帮助人们认识

生活的同时，也教育人们对生活采取正确的态度和看法，培养人们美好的道德情操，促进人们奋发向上。”一部健康向上的优秀舞蹈作品可以唤起人内心深处的美感，起到陶冶情操，净化心灵，完善人格的作用。

李佐东老师认为：作为一个艺术创作者，不能忘却自己对社会所负担的责任。他认真观察，擅长挖掘素材、整合素材，用写实和诗化的方式将现实生活情境再现于舞台，触动观众，进而反思，引导观众形成积极的、正面的价值观。正是因为时刻挂念着所肩负的教育责任，李老师的作品都是针对学生现状，极富有教育意义的。作为一个艺术创作者，作为一个教育工作者，他，无疑是成功的。